



La Badinerie

SBDMV Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas informatīvā avīze

www.sbdmv.lv

RUDENS

2018

*Daži ieskati VII Mūzikas un Mākslas
festivālā "Daugavpils ReStArt 2018"*

*SBDMV audzēkņu iespaidi no
XIII Starptautiskiem meistarkursiem
"Baltijas mūzikas ceļš" Siguldā.*

AIZ AZARA BOLTI BĀRZI...

Tumšajā Latvijas simtgades veļu laikā šo pasauli ir pametusi izcila personība Terēze Broka. Uzskatu, ka *laba daudz* vajag, jo izcilajai kordiriģentei nesen palika 93 gadi. Savu dzīvi viņa ir nodirīģējusi godam, jo bija saņēmusi vairākas godalgas, bija vadījusi visu Latviju vienā lielā kopkorī līdz pat pēdējam dzīves gadam, kā arī ir daudz atstājusi pēc sevis, ne tikai izaudzinot audzēkņu plejādi, bet izveidojot ģimeni un izaudzinot divus savas zemes bērnus.

Viņas dzīves vadmotīvs bija *Aiz azara bolti bārzi*, ne tikai tāpēc ka šī dziesma bija vienmēr viņas repertuārā, ne tikai tāpēc, ka šo

sirsnīgo tautasdziesmu ir apdarinājis viņas izcilais vīrs, bet tāpēc ka šī dziesma ir viņas mīlās Latgales simbols, un



tāpēc ka viņa vienmēr bija tik stipra kā Latgales bērzs, kā fiziski, tā garīgi.

Viņas patiesais gars vienmēr iedvesmo un aizskar, it īpaši viņas īpaši godā celto latviešu dziedāšanas un dziesmas tradīciju. Mežaparka estrādī viņa uzskatīja par

svētvietu, tāpēc pirms viņa pēdējo reizi nodirīģēja Jurjānu Andreja *Pūt' vējiņi* viņa kopkora priekšā krita ceļos, kā

arī pēc simtgades dziesmu svētku noslēguma koncerta viņa izteica vārdus kā lūgšanu, ceļa rādītāju un latvieša karti turpmāk: *Mīļā Māras zemīte! Šodien pie*

tavām kājām mēs kā ziedus noliekam savas dziesmas un lūdzam tikai vienu, lai Dieva svētīts ir arī turpmākais mūsu dziesmoto tradīciju ceļš uz nākamajiem Dziesmu svētkiem!

Goda Daugavpiliete **Terēzija Broka** (dzimusi

Šadurska) dzimusi 1925. gada 30. septembrī, Viļānu pagasta Zviedriņos. Kopš bērnības viņa bija cieši saistīta ar baznīcu, kur viņa bija dziedājusi korī. Savas izglītības gaitas sākusī Vītolu pamatskolā, turpinājusi Rēzeknē, kur arī absolvējusi mūzikas vidusskolu. 1954. gadā absolvējusi Latvijas Konservatoriju kā kordiriģente. Pēc konservatorijas tika nozīmēta uz Liepāju, bet viņa, būdama latgaliete, gribēja atpakaļ, tāpēc pēc tam tika nozīmēta uz Daugavpili. Daugavpilī viņa bija vadījusi vairākus korus:

tautas kori *Latgale* (tagad vada Anita Zarāne), sieviešu kori *Rūta* (tagad vada Maruta Veličko), kori *Daugava* (tagad vada Jevģeņijs Ustinskovs). Terēzija Broka bijusi arī Daugavpils Mūzikas vidusskolas direktore, Latgales dziesmu svētku organizatore un virsdiriģente. Pēcāk viņai tika dots vispārējo latviešu dziesmu svētku virsdiriģentes gods (vēlāk arī goda virsdiriģentes gods). Vairāku valsts apbalvojumu laureāte: ceturtās šķiras *Triju zvaigžņu ordenis* (1995), Latvijas *Lielā Mūzikas balva* par mūža ieguldījumu (2004),

Latgaliešu kultūras Gada balva *Boņuks 2013*, un citi neskaitāmi apbalvojumi. Būdama aktīva un dzīva personība, viņas dzīve aktīvi gāja, gāja, gāja, un... pēdējais sirdspuksts. Viņa aizgāja Latvijas simtgades gada 22. oktobra vakarā uz visiem laikiem.

Ir aizgājusi tikai miesa. Gars ir ar mums, jo tas nekad nenoveco un ir mūžam jauns. To viņa ir dāvājusi Latgalei, Latvijai, tās mūzikai un cilvēkiem. Mēs atcerēsimies par izcilām personībām.

Lai skan Terēzijas Brokas vārds!

La Badinerie redaktors **Renāts Cvečkovskis**

SIMTGADES SKAŅU PALETE

Šogad 28. septembrī ir izskanējis *Daugavpils Sinfonietas* orķestra koncerts, diriģents Aivars Broks un divi solisti – Sonora Vaice un Rihards Mačanovskis.

Koncerta repertuārs bija ļoti dažāds. Skanēja latviešu klasikās mūzikas pērles. Koncerta programmā bija tik pazīstami un bieži dzirdami skaņdarbi tomēr *Simtgades skaņu palete* tiem piešķīra jaunu krāsu. Aivars Broks aranžēja gandrīz visus

skaņdarbus gala rezultātā sanāca savdabīgas apdares.

Viens no spilgtākajiem orķestra priekšnesumiem, manuprāt, ir latviešu tautas dziesma Aivara Broka apdarē orķestrim – *Pūt, vējiņi*.

Šajā koncertā bieži skanēja Raimonda Paula skaņdarbi. Raimonds Pauls - izcilākais latviešu populārās mūzikas komponists, pianists, aranžētājs, diriģents.

Komponists pievērsās vairākiem žanriem, kā arī rakstījis mūziku mūzikliem un teātra izrādēm. Koncertā



skanēja divas dziesmas no mūzikla *Māsa Kerija: Es varu jūs tik mīlēt* un Kerijas un Herstvuda duets. Nevaru

nepieminēt Sonoras Vaices aktiermeistarību.

Recenzijas sākumā gribēju kritizēt šo koncertu,

tomēr rakstot, atcerējos, ka visu koncertu smaidīju, ar prieku aplaudēju, dziedāju līdzī. Šim koncertam nevajadzēja būt

”klasiskam”, tas bija kā ģimenes tikšanās.

Mūzikas teorijas nodaļas III kursa audzēkne

Santa Strautmale

Iespaidi Siguldas meistarkursiem "Baltijas mūzikas ceļš"

Divus gadus atpakaļ ceļi veda mani uz Siguldas meistarkursiem, jau toreiz es sapratu, ka mana dzīve nebūs tāda kā iepriekš. Toreiz tas bija impulss, kurš mudināja vēl vairāk censties, nepadoties un cīnīties.

Šogad ceļi atkal mani veda uz Siguldu, un esmu pateicīga par šo iespēju atkal baudīt šīs emocijas un gūt jaunu vielu pārdomām. Meistarkursu dienas mēs pavadījām ar apbrīnojamiem pasniedzējiem, kuri vienmēr bija gatavi atbalstīt, palīdzēt, dod padomus,

īstenot mūsu idejas. Siguldas meistarkursi ir vieta, kur parādās jauni draugi un domubiedri. Šeit rodas interesantas pārrunas par mūziku un jaunas idejas. Bet, tomēr ja mūzikas šodien bija pamaz *Baltajā flīgelī* mēs to droši varējām turpināt kādā no muižnieces vai muižkunga istabiņā.

Siguldas meistarkursi dod iespēju muzicēt kopā ar ievērojamajiem māksliniekiem, gūt jaunu pieredzi un realizēt fenomenālas idejas.

La Badinerie redaktore **Anastasija Jevstignejeva**

Šogad mums tika dota iespēja piedalīties jauno mūziķu meistarkursos. Lielākai daļai no mums tā bija pirmā reize, bet daudzi piedalījās atkārtoti. Šis bija mūsu gaidītākais vasaras pasākums, kurā ne tikai satikām viens otru un guvām jaunus paziņas un draugus, bet arī attīstījām mūsu muzikālās prasmes un iemaņas. Mēs mācījāmies un muzicējām ar profesionāliem un pasaulē atzītiem mūziķiem, iegūdami pieredzi un

jaunas radošās idejas, kā arī iepazīdami viņus ārpus skatuves. Viss meistarklasēs pavadītais laiks aizlidoja tik nemanāmi kā vēja spārniem, tomēr katra šeit pavadītā sekunde ir zelta vērtā.

Protams, mēs ne tikai mācījāmies, bet arī apskatījām Siguldu un tās apkārtni, dzirdējām izcilu mūziķu koncertus un paši tajos piedalījāmies.

SBDMV vokālās nodaļas absolvente

Viktorija Agnese Vancāne

2018. gada vasarā Siguldas Mākslas skolā Baltais flīgelis tika rīkotas Starptautiskās meistarklases, kurās bija iespēja piedalīties gan

jauniem, gan pieredzējušiem mūziķiem. Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēkņi arī ieradās Siguldā, lai

gūtu neaizmirstamu pieredzi un vienotos muzicēšanas priekā. Meistarklases vadīja izcili pasaulē pazīstami mūziķi, tādi kā pianisti Reinis Zariņš un Andrejs Osokins.

Ar ko bija īpaša šī Siguldā pavadītā nedēļa? Pirmkārt, ar neatkārtojamo muzikālo atmosfēru. Tur es pirmo reizi sajutu, ka patiesi elpoju un dzīvoju mūzikā. Katru vakaru mums bija iespēja baudīt brīnišķīgus koncertus ar akcentu uz latviešu, lietuviešu un igauņu komponistu darbiem, kā arī piedalīties audzēkņu koncertos, lai parādītu pa nedēļu “noslīpētos” darbus. Otrkārt, šis brauciens apvienoja mūs kā nekad. Lieliski pavadījām

laiku, vērojot Siguldas krāšņumu, dodoties ekskursijā uz Turaidas pili un vakaros spēlējot kārtis muižā. Turklāt iepazināmies ar interesantiem cilvēkiem un ieguvām draugus no ārzemēm.

Šīs meistarklases bija viens nozīmīgs posms manā dzīvē – grūdiens uz priekšu, motivācija strādāt un nospraust jaunus mērķus. Apsolījos atgriezties pēc 2 gadiem kā mērķtiecīgāks cilvēks un nopietnāks mūziķis. Apsolījos biežāk vērot zvaigznes, skatīties tālēs uz saulrietu, kas spraucas cauri koku galiem, un visā dzirdēt brīnumainas melodijas. Paldies tev, Sigulda, un uz drīzu tikšanos!

Mūzikas teorijas nodaļas III kursa audzēkne

Laura Onzule

Saruna ar komponistu Dimitri Maronidi

RC: Dažos vārdos pastāstiet, ko Jums nozīmē starptautiskie meistarkursi, un kādā līmenī Jūs to varat novērtēt?

DM: Pirmām kārtām es vēlētos pateikties meistarkursu mākslinieciskajai vadītājai Dacei Aperānei par to ka viņa mani ir ielūgusi jau trešo reizi, un šeit jūtos kā mājās. Meistarkursos nodarbojos ar elektronisko mūziku, kā arī pasniedzu to jaunajiem komponistiem kā strādāt ar modernām datorprogrammām un tehnoloģijām, tās tehnikām, elektroniskās mūzikas sistēmām. Pasākuma līmeni varu vērtēt kā ļoti augstu. Vairāki aktīvi dalībnieki nav komponisti, un viņiem nav pieredzes elektroniskajā mūzikā, tomēr viņi nebaidās riskēt. Es audzēkņiem dodu iespēju radīt savas skaņas, tās kontrolēt un pārvaldīt ar modernām tehnoloģijām, jo laikmetīgās mūzikas komponistam ir jāmāk to darīt.

RC: Ko Jūs varētu teikt par šī gada komponistiem, idejām un darba kvalitāti?

DM: Šajā gadā tik tiešām ir ļoti daudz dalībnieku kompozīcijas klasē, kā arī ir komponisti no dažādām citām valstīm, kā piemēram no Lietuvas, kuri nāk ar savām spožām idejām. Es domāju ka tas ir ļoti labi, kad dalībnieki ir no dažādām valstīm. Līmeņi ir dažādi, tomēr katrs nāk ar savām idejām. Ir dalībnieki kuri iepriekš nebija izmēģinājuši sevi kompozīcijā, viņiem dažreiz ir pat inovatīvākas idejas par tiem, kuriem jau ir pieredze šinī lietā. Kompozīcijas klasē ar mani strādā kolēģis no Turcijas, kā arī es no



Griekijas, es domāju, ka vietējiem komponistiem tā ir laba pieredze izzināt to, kas notiek ne tikai tuvākajās valstīs, bet arī austrumu valstīs, tādā veidā nedaudz ieskatoties kas notiek pasaulē.

RC: Vai Jūs esat bijis tādos līdzīgos pasākumos?

DM: Kā mācībspēks neesmu bijis daudz kur darot tādas lietas kā te, nupat Latvijā, bet es ticu, ka aiz Eiropas centrālās daļas arī notiek līdzīgi pasākumi, kuri arī ir pietiekami interesanti laikmetīgās mūzikas jomā. Parasti tāda veida pasākumi notiek Eiropas centrālajā daļā, tomēr šeit nav Eiropas cents, taču te ir ļoti laba atmosfēra, sadraudzība starp dalībniekiem, kā arī laikapstākļi arī mūs lutina. Darba atmosfēra ir ļoti piemērota. Te ir labas attiecības starp studentiem un pasniedzējiem, tas ir iedvesmojoši.

RC: Kad Jūs bijāt manā vecumā, vai Jūs esat piedalījies tādos pasākumos?

DM: *smejas* Meistarkursi, protams, ir lieliska iespēja visiem jaunajiem mūziķiem, taču uzskatu, ka jaunos gados audzēkņiem ir jāstrādā pašiem ar sevi, jāmeklē pašam sevī kāda dzirksts. Protams, var iegūt daudz noderīgu lietu no manis, no Daces [Aperānes], no Gundegas [Šmites]. Kad biju jaunieša gados, tajā laikā tādas līdzīgas aktivitātes nebija populāras, un nebija daudz iespēju kur varētu piedalīties, tāpēc es uzskatu, ka jūs – latvieši šajā ziņā esat ļoti laimīgs, jo pie jums ik pēc diviem gadiem notiek tādi meistarkursi, bet palieku pie savas domas, ka lielākais darbs ir pašam strādājot ar sevi, tā sakot, attīstot savu personību, individualitāti, jo var uzklaut ko tev saka pedagogs, tomēr ir jāmeklē pašam sevi.

RC: Vai šis pasākums ir ietekmējis Jūs, Jūsu radošo personību, uzskatus?

DM: Tad kad tu saskaries ar jauniem cilvēkiem, tu pats sāk justies jauns *smejas*, tomēr vēlos atzīmēt, ka man ir iespēja būt te – Latvijā, jo mana sieva, Gundega Šmite, ir latviete, tā viennozīmīgi ir ļoti jauka pieredze būt šeit un darbojoties ar jaunajiem skaņražiem, kā arī sadarboties ar brīnišķīgiem kolēģiem. Šo meistarkursu vide, te Latvijā mani ļoti vilina.

RC: Vai Jums ir gandarījuma sajūta par to, ka Jūsu acu priekšā ir augusi audzēkņu radošā darba kvalitāte?

DM: Protams, es ļoti respektēju šos meistarkursus, jo šie meistarkursi, savā būtībā ir līdzīgi daudziem citiem meistarkursiem, kas atrodas centrālās Eiropas daļā. Dalībniekiem piemīt profesionālisms, un to es pamanu viņu kompozīcijās un viņu darbā ar mūziķiem. Protams, varu redzēt ka dalībniekos aug profesionālisma līmenis. Man ir prieks par to, ka varu pasniegt jaunas idejas studentiem kā strādāt ar skaņu, tehnoloģijām, pielietot un izmantot dažādus algoritmus savā, elektroniskās mūzikas nozarē.

La Badinerie redaktors **Renāts Cvečkovskis**



SBDMV dzimšanas dienas koncerts

Koncertā piedalījās SBDMV skolēni. Priekšnesumi tika sniegti no katra kursa atsevišķi.

1923.gadā aizsākās SBDMV aktīva dzīves gaita un ir pagājuši jau 95 gadi, kā SBDMV attīstās. Ir izaugušas 7 nodaļas: Klavieru, Stīgu instrumentu, Pūšaminstrumentu un Sitaminstrumentu, Akordeona, Vokālās, Kordiriģēšanas, Mūzikas vēstures un teorijas. Laika gaitā ir radušies vairāki kolektīvi - orķestri, dažādi kori, kamerorķestri un dažādi ansambļi, kuros muzicē gan

skolas audzēkņi, gan vidusskolēni. Vidusskola kļūva par mūzikas kultūras galveno centru, jo tā ir vienīgā mūzikas skola Daugavpilī.

piedalījās audzēkņi no vidusskolas. Bija izveidotas četras grupas. Konkursā tika pārbaudītas audzēkņu zināšanas par skolu un tās vēsturi. Tika uzdoti dažādi interesanti jautājumi par skolu, skolas direktoriem utt. Viserudītākie bija skolēni no grupas *Savā elementā*, šajā grupā bija 1. un 2. kursa audzēkņi, kuri konkursa ieguva 1. vietu.



Koncertu iesāka mūzikas teorijas un vēstures nodaļa ar skolas dzimšanas dienas konkursu, kurā



Turpinājumā sekoja priekšnesums, kur audzēkņi pārbaudīja pedagogus ar melu detektora palīdzību. Tas bija smieklīgi un interesanti gan skolēniem, gan pedagogiem, jo tie

nezināju kādu atbildi sniegs melu detektors.

Tālāk skolēni sniedza oriģinālus priekšnesumus veltītus skolai. Viņi gan spēlēja teātri,

gan dejoja, gan dziedāja, gan rādīja video.

Man ļoti patika 3.kursa sniegtais priekšnesums. Tas bija jautrs un aizraujošs teātris, kas attēloja patieso skolas dzīvi.

Katrs priekšnesums bija interesants un izdevies. Es ar prieku piedalījos pasākumā, rādot priekšnesumu ar saviem klases biedriem. Pasākums kopumā bija izdevies, jo galveno tas bija panācis – izvilinājis smieklus no skatītājiem. Nedēļa varēja veiksmīgi turpināties uz pozitīvas nots!

II kursa teorijas nodaļas audzēkne **Diāna Gritāne**

Latvijas baroka mūzika

2018. gada 14. septembrī Vienības nama koncertzālē notika koncerts *300 gadi pirms Latvijas. Latvijas baroka mūzika*, kurā piedalījās baroka orķestris *Collegium Musicum Riga* (diriģents M. Kupčs), solisti I. Grēvele, M. Martinsone, R. Kandalincevs, Valmieras drāmas teātra aktieris Ivo Martinsons, baroka koris *Collegium Choro Musici Riga*.

Baroka orķestra *Collegium Musicum Riga* nosaukums aizgūts no orķestra, kurš darbojies Rīgā 17. gadsimtā. Mūziķus gan

toreiz, gan tagad vieno kopīga aizraušanās un mīlestība pret baroka mūziku.

baroka laikmeta mūzikai vien raksturīgo greznumu un virtuozitāti.



Mūsdienu orķestri 1990. gadā dibinājis Māris Kupčs, kurš ir Latvijā mērķtiecīgākais baroka un klasicisma mūzikas pētnieks, nenogurstošs jaunu mūziķu izglītošanā, aizraudams tos ar

Kopš 2004. gada kolektīvs ir pilna sastāva baroka orķestris, kas pilda arī Jāzepa Vītola

Latvijas Mūzikas akadēmijas baroka orķestra pienākumus un spēlē vēsturiskos instrumentus. *Collegium Musicum Riga* un Māris Kupčs tikuši nominēti

Lielajai Mūzikas balvai 2010 kategorijā *Gada muzikālā vienība*. 2012. gada vasarā izdots CD ieraksts *Mūzika Rīgā 1570-1800*.

Pateicoties baroka orķestra *Collegium Musicum Riga* dalībai ārvalstu festivālos Lietuvā un Francijā, ārzemju publika ar

tās ietekmi uz vēstures procesiem kopumā un iepazīstināt ikvienu Latvijas iedzīvotāju ar tā laika komponistiem un viņu devumu.

Baroka koris *Collegium Choro Musici Riga* dibināts 2010. gada nogalē. Ierosme šīs muzikālās

dziedāšanā un darbotos līdzās jau pastāvošajam baroka orķestrim *Collegium Musicum Riga*.

Koncerts sastāvēja no divām daļām. Pirmo daļu atklāja F. Feihtnera *Simfonijas do mažorā* 1. daļa. Francis Ādams Feihtners bija vācu apgaismības perioda vijolnieks un komponists, Kurzemes hercoga galma kapelmeistars Jelgavā. Man iepatikās šis priekšnesums, jo orķestris skanēja neparasti. Mūzika arī bija savdabīga, bet viegli saprotama.

Manuprāt, koncerta visspilgtākais numurs bija K. Grauna ievada koris no oratorijas *Jēzus nāves*. Kārlis Heinrihs Grauns bija vācu baroka laikmeta komponists un dziedātājs, Prūsijas galma kapelmeistars. Šajā priekšnesumā piedalījās ļoti labs koris, kurš izcili atainoja baroka laikmeta noskaņu.

Man ļoti iepatikās šis koncerts, jo es pirmo reizi dzirdēju Latvijas baroka mūziku. Orķestris un koris uzstājās profesionāli un programma bija daudzveidīga.



sajūsmu ir uzņēmusi Latvijas baroku, atzīmējot tā augstvērtīgo un eiropisko kompozīcijas un atskaņošanas veidu, vienlaicīgi tam esot ar savdabīgu Baltijas jūras reģiona kolorītu. Diemžēl par šo tematu un ārkārtīgi interesantajiem mūzikas pētījumiem ir pieejama tikai neliela informācija, tādēļ būtiski ir apzināt Latvijas vēsturiskās teritorijas gaitas,

apvienības dibināšanā radusies pēc veiksmīga Klaudio Monteverdi *Vespro della Beata Vergine* atskaņojuma 2010. gada 7. novembrī Rīgā, kad šī projekta mākslinieciskais vadītājs Māris Kupčs nolēma uzrunāt perspektīvākos atskaņojuma dalībniekus, rosinot viņus apvienoties jaunā kolektīvā, kurš specializētos tieši renesanses, baroka un klasicisma laika

Mūzikas teorijas nodaļas III kursa audzēkne

Anastasija Paļčevska

DAUGAVA VĀCIJĀ

Ik gadus jauktais koris *Daugava* vēlas uzturēt savu augsto kvalitāti, un tāpēc brauc sevi pārbaudīt uz dažādiem konkursiem. Šogad tie bija konkurss Vācijā, Elsenfeldas pilsētā. Pēc krāšņajiem simtgades dziesmu svētkiem, korim bija dota atpūta tikai pāris dienas, un mēs izbraucām jautrā un neaizmirstamā ceļojumā uz skaisto Vācijas Bavāriju.

Brauciens ilga vairākas dienas, kuru laikā mēs paspējām nodziedāt vairākas ārzemju un mūsu latviešu komponistu darbus korim *a cappella*. Programma tika sastādīta diezgan ātri, taču to mēs arī kvalitatīvi izpildījām.

Pirmo reizi būdams Vācijā, es paliku ļoti labi iespaidots. Dzīvojam nelielā, bet pasakaini skaistā, kalnainā Miltenbergas pilsētiņā, kura atrodas piecdesmit kilometru attālumā no Frankfurtes.

Pats konkurss norisinājās Elsenfeldā, kurā ir laba koncertzāle kamerģitaras izpildījumam, taču priekš kora mūzikas tā nav visai veiksmīga vieta. Konkursa žūrija bija ļoti savdabīga. Elsenfeldas vietējie mākslinieki ar profesionālo diplomu: vietējā pašdarbības kora diriģents, kā arī korus



vērtēja pianists (!), taču žūrijas priekšsēdētājs bija kordiriģents no Brazīlijas. Konkurss norisinājās divās kārtās un divās dienās. Pirmajā dienā vajadzēja izpildīt četrus dažādu laikmetu skaņdarbus, ieskaitot konkursa obligāto skaņdarbu *Adios Nonino* Astors Pjaccolla. Mēs vēl klāt izpildījām renesanses laika skaņdarbu korim *Regina Caeli*, Pētera Barisona *Pa zvaigžņu ceļu*, un dažādas ziemeļu ainu filipīniešu komponistu redzējumā. Otrā kārtā vērtēja publika. Mēs izpildījām tautasdziesmas – Ērika Ešenvalda apdarē *Seši mazi bundzinieki*, Guntras Kuzminas *Pūrtecēju Daugaveņu*, un afro-amerikāņu spiričuelu *Joshua*

fit the battle. Publika mūs uzņēma atzinīgi.

Ceļojuma laika gaitā mēs paspējām sniegt garīgās mūzikas koncertu Miltenbergas protestantu baznīcā ar jaukto kori *Salutaris* no Baltkrievijas. Šajā konkursā dalību ņēma kori no Austrijas, Ungārijas, Slovākijas, Baltkrievijas, Taizemes, Latvijas u.c. valstīm. Bija liels prieks redzēt ārzemju kolektīvu programmās latviešu komponistu (R. Dubra, Ē. Ešenvalds) sacerējumus.

Domāju, ka šādu ceļojumu es neaizmirsīšu nekad, un vēlos tur atgriezties vēl un vēl.

La Badinerie redaktors Renāts Cvečkovskis

DAUGAVA IGAUNIJĀ



Igaņu kultūra ir ļoti cieši saistīta ar garīgo mūziku jau izsenis. Tagad pasaules mērogā igauņu komponisti ir ļoti pieprasīti, kā arī vairāki no viņiem pārstāv garīgās mūzikas nišu. Pie tādiem obligāti ir jāmin Arvo Pērtu, Helenu Tulvi, un citus. Sekojot šim faktam, Igaunijā tiek organizēti vairāki starptautiski un vietējā mēroga garīgās mūzikas festivāli un pasākumi. Tā kā Daugavpils Latviešu kultūras centra jautais koris *Daugava* ļoti dziļi un izjusti pieskaras garīgai mūzikai un izpilda to augstā kvalitātē, tāpēc festivāla organizatori ielūdz uzstāties

jau otro gadu pēc kārtas, tikai dažādās vietās.

Jauktā kora *Daugava* repertuārā ir neskaitāmi daudz pasaules ievērojamākās

garīgās mūzikas skaņdarbu, kurus arī labprātīgi prezentē citiem. Ar īpašu pieeju tos interpretē kora mākslinieciskais vadītājs, diriģents Jevģeņijs Ustinskovs. Sava kora repertuārā viņš izvēlas dažādu stilu, laikmetu un konfesiju mūziku, sākot ar renesanses polifonisko mūziku, beidzot ar mūsdienu laikmetīgo kora mūziku.

Koncerta laika gaitā koris *Daugava* izdziedāja katoļu, pareizticīgo, latviešu mūsdienu mūziku un ārzemju laicīgo kora mūziku. Pie pareizticīgās mūzikas šedevriem vēlos īpaši atzīmēt monumentālo Pētera

Čaikovska *Трисвятое* no *Литургия святого Иоанна Златоуста*, Sergeja Rahmaņinova *Богородице дево, радуйся* no *Всеночное бдение*, kā arī daudzus citus liturģiskos darbus. No katoļu mūzikas varu minēt tādus kā *Regina caeli* (16. gs. polifoniskās mūzikas darbs), Renāta Cvečkovska kantāte *Agnus Dei* (solo Alisa May). Koncertā izskanēja arī Astora Pjcollas temperamentīgais *Adios Nonino* kora darbs, kā arī varējām grimties filipīniešu ainās un dabasskatos.

Koncerta organizācija bija augsti vērtējama. Līdz ar kora māksliniekiem vēlos atzīmēt kora radošo komandu: diriģentus Jevģeņiju Ustinskovu, Renātu Cvečkovski, solistus: Alisu May, Līgu Znutiņu, Mariju Truskovsku, kā arī koncertmeistari Arnitu Tāraudi.

La Badinerie redaktors **Renāts Cvečkovskis**

DZIMUŠI DAUGAVPILĪ

Šī gada 10. oktobrī VII Mūzikas un mākslas festivāla *Daugavpils ReStArt 2018* ietvaros, Vienības nama koncertzālē izskanēja koncerts ar nosaukumu *Dzimuši Daugavpilī*.

Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas direktors A. Broks paskaidroja, ka tāds nosaukums ir dots ne tikai tāpēc, ka mūziķi ir dzimuši šajā pilsētā, bet tāpēc, ka īstais

mūziķa ceļš ir sācies Daugavpilī. Šajā koncertā piedalījās no dažādām Latgales pilsētām dzimuši mūziķi, tomēr viņus visus vienoja skolas gaitas Daugavpilī un protams

mīlestība pret mākslu – mūziku.

Koncertu ieskandināja A. Broka skaņdarbs *Prelūdijs*, no cikla *Upurēšana*, kurš tika sacerēts 2006.gadā, tās ir improvizācijas jeb iespaidi klavierēm par Andreja Tarkovska filmu *Жертвоприношение*. Pirmo reizi man bija iespēja vērot Aivaru Broku uz skatuves ne tikai kā diriģentu, bet arī kā pianistu-solistu. Viņa spēle bija neparasta un interesanta.

Koncerta laikā skanēja ne tikai instrumentāla mūzika, bet arī vokālā. Bija krāšņi numuri, ko sniedza mums pagājušā gada absolvente: Viktorija Agnese Vancāne, Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas absolvents Makss Krilovs, spoža un aktrises manierēm

apdāvinātā Olga Vrešča, ka arī talantīgā Vera Taļerko, kura absolvēja Viļņas Mūzikas un teātra akadēmiju.

Visvairāk palika atmiņā Maksa Krilova uzstāšanās, viņš atskaņoja S. Rahmaninova *Aļeko kavatīni* no operas *Aļeko*, šeit viņš parādīja ne tikai savu burvīgo



tembru, bet arī savas balsis kontroli un artistiskumu. Koncertmeistare bija Ilona Broka, kura savulaik arī bija mūzikas vidusskolas absolvente.

Šī koncerta kodols bija kameramūzikas skaņdarbi, kurus atskaņoja čelliste Justīne Bulina, flautiste Dārta Stašāne un Natālija Saveļjeva, ģitārists Staņislavs Kozlovskis, saksofonists Andris Salenieks, altiste Diāna Anna Zaharova un pianistes Inta Kļimoviča un Viktorija Trafimova.

Interesanti bija klausīties klausīties ģitārmūziku, šoreiz, manuprāt, koncertam bija izvēlēts interesants repertuārs, tas sasaucās ar spāņu mūziku, tā bija enerģiska, ar neparastiem tehnikas paņēmieniem. Intas Kļimovičas un Dārtas Stašānes duets

atskaņoja F. Pulenka sonāti, manuprāt, meitenes fantastiski izpildīja savu uzdevumu.

Paldies visiem koncerta dalībniekiem, par jauku un mīļu koncertu!

La Badinerie redaktore **Anastasija Jevstignejeva**

KAUŅAS SIMFONIĶI DAUGAVPILĪ

2018. gada 20. septembrī Vienības nama koncertzālē notika Kauņas simfoniskā orķestra koncerts ar diriģentu Martinu Stašku.

Koncerts sākās ar A. Ponkjelli uvertīru no operas *Il Lituani*. Amilkāre Ponkjelli bija pazīstams itāļu operas komponists. Mūsdienās no tām visplašāk pazīstama

1876. gadā pirmizrādi piedzīvojušā La Gioconda pēc Viktora Igo darba motīviem un Arrigo Boito libretu. Mūža nogalē bija Milānas konservatorijas pasniedzējs un viņa skolnieku vidū ir Džakomo Pučīni un Pjetro Maskanji.

Koncertu turpināja Dž. Verdi Lēdijas Makbetas

ārija Vieni t'affretta no operas Makbeta. Džuzepe Verdi bija itāļu komponists, Milānas Filharmonijas biedrības direktors. Verdi darbi Rigoletto, Traviata un Aīda pieder pie pasaules populārākajām operām un ir iemīļotas visplašākajās klausītāju aprindās. Verdi daiļrades popularitāte

izskaidrojama ar tās dziļo tautiskumu, organisko un nesaraujamo saikni ar savas zemes nacionālo demokrātisko kultūru, dzīves patiesīgumu un reālismu, augsto humānismu, neparasto melodisko bagātību. Verdi, balstoties uz itāļu operas mākslas labākajām reālistiskajām tradīcijām, izveda itāļu operu no krīzes, reformēja to, savās labākajās operās radīja nacionāli itāļu, ar dziļu dramatismu piesātinātu, psiholoģiski patiesīgu muzikāli teatrālu mākslu.

Manuprāt, spilgtākais koncerta numurs ir S. Raḥmaņinova Aleko kavatīne no operas Aleko. Sergejs

Raḥmaņinovs bija krievu komponists, pianists un diriģents. Mūsdienās ir zināms kā viens no spilgtākajiem romantisma mūzikas pārstāvjiem. Raḥmaņinovs pārsvarā



rakstīja skaņdarbus klavierēm un orķestrim. Vieni no viņa pazīstamākajiem skaņdarbiem ir četri klavierkoncerti, *Rapsodija par Paganīni tēmu* un 2. simfonija.

Aleko kavatīni brīnišķīgi izpildīja dziedātājs Andrius Apšega. Viņš izcili pārvaldīja savu balsi, dziedāja ļoti emocionāli un jutekliski, tāpēc neviens klausītājs nepalika vienaldzīgs.

Man ļoti iepatikās šis koncerts, jo dziedātāji un orķestris bija īsti profesionāli. Arī man ļoti iepatikās diriģents, jo viņš bija harizmātisks un nebija līdzīgs pārējiem diriģentiem, kurus es redzēju iepriekš. Koncerta repertuārs bija ļoti daudzveidīgs un aizraujošs, tāpēc visi klausītāji aizgāja smaidošie un apmierinātie.

Mūzikas teorijas nodaļas III kursa audzēkne

Anastasija Paļčevska

MĪLAS RUDENS

Šī gada 7. oktobrī Vienības nama koncertzālē izskanēja Daugavpils bigbenda koncerts Mīlas rudens, kur kā solistes uzstājās Olga un Diāna Pīrāgs.

Daugavpils Band aktīvi darbojas kopš 2016. gada, šī kolektīva pirmā uzstāšanās reize notika V Mūzikas un Mākslas festivālā

Daugavpils ReStArt, toreiz koncerta nosaukums bija *Rudens džeza ritmā*. Kopš 2016. gada kolektīvs priecē Daugavpils iedzīvotājus un viesus ar populārām džeza kompozīcijām, kuras pazīstamas ikkatram.

Kolektīva diriģents un mākslinieciskais vadītājs ir Romāns Saikovskis, kurš

aktīvi sadarbojas ne tikai ar mūziķiem no citām Latvijas pilsētām, bet arī ar dejotājiem, šoreiz tā bija deju grupa *Sikspārnis* (horeogrāfs Dmitrijs Arestovs).

Koncertā *Mīlas rudens* īpašās vieses bija Olga un Diāna Pīrāgs. Viņas abas ir talantīgas džeza dziedātajās, kuras ir atzītas ne vien Latvijā, bet arī citās pasaules malās. Olgu Pīrāgs Daugavpils iedzīvotāji pazīst vēl no 70-jiem gadiem, kad dziedātajā aktīvi koncertēja ar ansambli DIAS un vēlāk muzicēja Daugavpils rajona kultūras nama vokālinstrumentālajā grupā. Šoreiz tā bija tikšanās ar saviem tuviem un mīļiem Daugavpils draugiem vai varbūt iepazīšanās ar jauniem, tomēr šoreiz tā bija īpaša reize, jo ar Olgu muzicēja arī viņas meita Diāna, kura sadarbojas ar mūziķiem un komponistiem no Lietuvas, Krievijas, Ukrainas, Latīņamerikas un ASV.

Koncertā skanēja dažādas populāras džeza



kompozīcijas gan angļu, gan krievu, gan latviešu valodā. Protams, viss tuvāks sirdij bija R. Paula kompozīcijas, kuras interesantā aranžijā kopā ar bigbendu skanēja pavisam savādāk – neierasti. Protams, viss interesantākais šajā koncertā bija džeza improvizācijas, katram pavisam savādākas, viens centās parādīt tehniku, otrs lietoja interesantas skaņkārtas,

pat pentatonika labu mūziķu rokās skan perfekti, cits atkal bija ļoti muzikāls un emocionāls.

Šis koncerts paskrēja uz vienas elpas, zālē vadīja silts un mājīgs noskaņojums, atliek tikai gaidīt jaunu tikšanos reizi ar *Daugavpils Bandu*.

La Badinerie redaktore **Anastasija Jevstignejeva**

Daugavpils mazie Dziesmu svētki



19. oktobrī notika pēdējais VII Mūzikas un mākslas festivāla “Daugavpils

ReStArt 2018” koncerts „Daugavpils mazie Dziesmu svētki”. Šajā koncertā

piedalījās jauktais koris “Daugava” un vīru koris “Forte” (vadītājs Jevgeņijs Ustinskovs), sieviešu koris “Rūta” (vadītāja Maruta Veličko), St. Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas pūtēju orķestris (diriģents Romāns Saikovskis), St. Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas kamerorķestris (diriģents Aivars Broks), deju

ansamblis "Laismeņa" (vadītāja Diāna Soldāne), bērnu folkloras ansamblis "Dzīsmēite" (vadītāja Lūcija Vaivode), Daugavpils 13. vidusskolas vokālais ansamblis "Tērcītes" (vadītāja Iveta Ustinskova), Špoģu Mūzikas un mākslas skolas Koklētāju ansamblis "Dzirksteļeite" (vadītāja Vija Petrova), St. Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas koklētāju ansamblis (vadītāja Maija Samorodova).

Koncertā skanēja latviešu tautas dziesmas, R. Paula, J. Ivamova, R. Rēriha un citu komponistu skaņdarbi. Daudzas dziesmas, kuras dziedāja koris, bija J. Ustinskova aranžējumā. Vēl koncertā skanēja latviešu tautas dziesma "Stāvēju, dziedāju" A. Broka apdarē, A. Broka skaņdarbs "Vasara" no cikla "Gadalaiki". Man ļoti patika, kā dziedāja solisti: Sandis Ulpe un Alisa May. Īpaši man patika, kā Alisa May dziedāja kopā ar kori dziesmu

"Sasala jūriņa". Arī uz šo dziesmu dejoja deju kolektīvs. Man nepatika, kā skanēja dziesma "Tikai tā". Šajā dziesmā bungas spēlēja ātri, tempā, bet orķestris nepaspēja. Un dziesmas sakums nesanāca.

Vispār, koncerts bija interesants un aizraujošs. Šo koncertu daudz cilvēku apmeklēja. Tas ir labi. Es domāju, ka nākamreiz atnāks vēl vairāk cilvēku.

I kursa teorijas nodaļas audzēkne **Nadežda Stankeviča**

VIENAS ELPAS GARUMĀ

Ik katru gadu, kad kokiem parādās dzeltenās lapas Daugavpils durvis veras ikkatram pilsētas iedzīvotājam un viesim, lai baudīt skaistu mūziku un mākslu festivāla *Restars* ietvaros.

20.septembrī, Vienības nama koncertzālē izskanēja Kauņas simfoniskā orķestra (dir. Martynas Staškus) un Raminatas Vaicekauskaites, Andriusa Apšega koncerts. Koncertprogramma bija plaša un daudzveidīga skanēja mūzika no pasauleslavenām operām, tika atskaņota

lietuviešu komponistu skaņdarbi, kā arī skanēja latviešu klasiskās mūzikas pērles Emīla Dārziņa *Melanholiskais valsis*.

Kauņas simfoniskais orķestris dibināts 1988. gadā toreiz, tas vēl nebija gluži simfoniskais, bet gan kamerorķestris. Šodien orķestris darbojas ar pasaulē slaveniem solistiem Lineti Tapiju (soprāns, ASV), Elīnu Garanču (mecosoprāns, Latvija), Džonu Osbornu (tenors, ASV), Hose Karrera (tenors, Spānija). Orķestris aktīvi darbojas arī mūzikas

ierakstu veidošanā piem., Džuzepe Verdi opera *Rigoletto* ieraksts ir nominēts šī gada *Grammy* balvai.

Koncerta sākumā



uzreiz ieskanas pasauleslavenu komponistu skaņdarbi, kas uzreiz izraisa interesi un liek elpot kopā ar orķestri un solistiem, jo galvā notis skan iepriekš. Ļoti iepatīkās S. Rahmaņinova

Aleko kavatīne no operas *Aleko*, manuprāt, skanēja skaisti Andrius parādīja numura dramaturģisko pusi un emocionālo pārdzīvojumu. Tomēr likās, ka orķestris bija nedaudz skaļāks par solistu, tāpēc bieži nevarēja dzirdēt vārdus.

Viens no spožākajiem numuriem R.Čapi Sersuela Zebedeo meitas no pirmajām intonācijām vēlme laisties kopā ar solisti, orķestri enerģiskajā dejā, spāņu un skaņdarba garumā, dramaturģijas ziņā sasaucās ar Ž. Bizē varoni Karmenu, tik pat ugunīgu un kaislīgu.

Ļoti patīkami, ka mūsu lietuviešu draugi atskaņoja Emīla Dārziņa

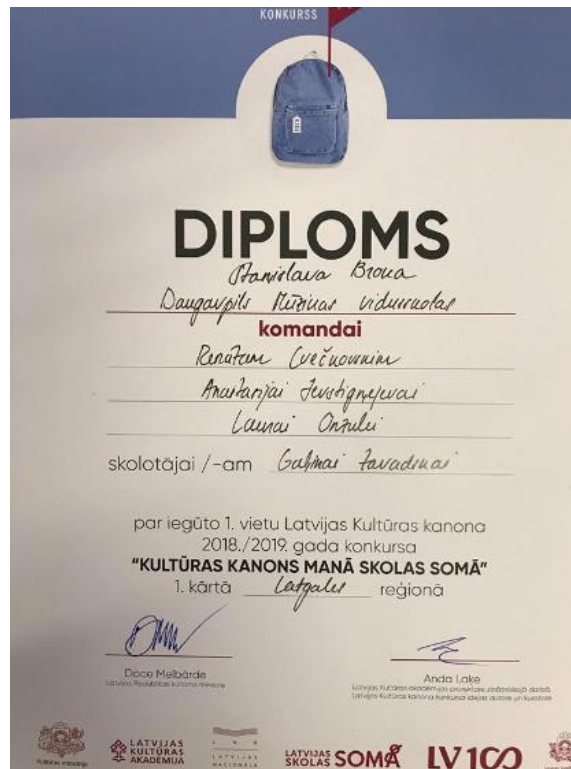
Melanolisko valsī, koncerta viesi ar lielu interesi klausījās, zālē valdīja mīla atmosfēra, skaņdarbs guva lielas ovācijas. Varēja redzēt, ka orķestris ļoti centās, lai publikai paliktu daudz siltāk uz sirds, savukārt man likās, ka tas bija sava veida apsveikums Latvijas simtgadei, kas protams ir ļoti patīkami.

Izejot no koncerta, man šķita, ka laiks paskrēja vienas elpas garumā un gribētos vēl baudīt skaisto mūziku, tomēr katram ir savs sākums un savas beigas. Viennozīmīgi, tas bija skaits un valdzinošs koncerts. Paldies mūziķiem par dāvatām emocijām.

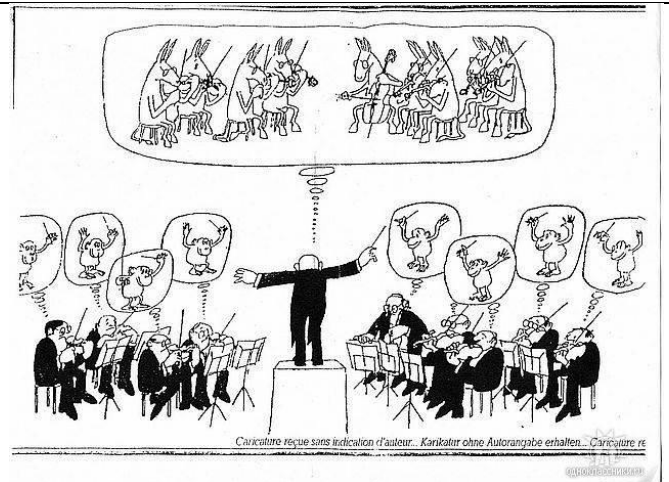
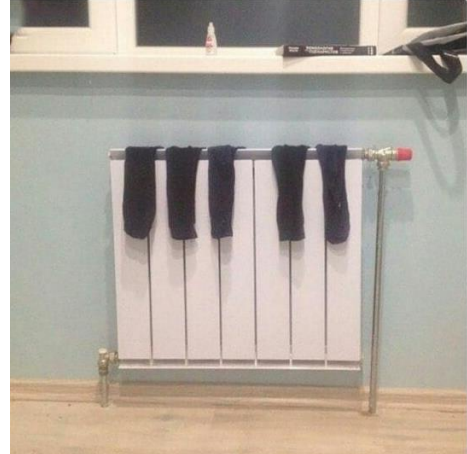
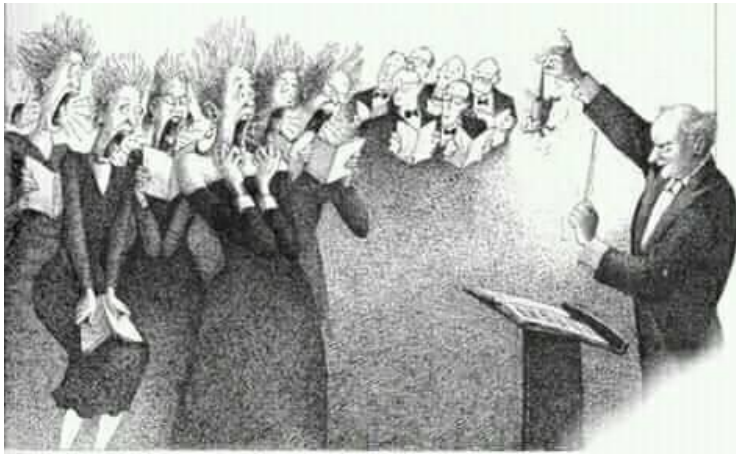
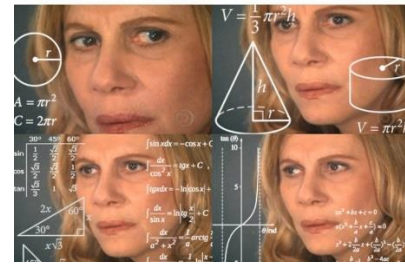
La Badinerie redaktore **Anastasija Jevstignejeva**

Latvijas Kultūras kanons manā skolas somā

9. oktobrī, 2018. gadā Rēzeknē, Latgales vēstniecībā GORS Latvijas Kultūras kanona konkursa pirmā kārtā, kurā SBDMV komanda (Renāts Cvečovskis, Anastasija Jevstignejeva, Laura Onzule un skolotāja Gaļina Zavadska) prezentēja savu Latvijas simtgades kultūras pasākumu TOP 7. Pasākumu izlase tika veidota kontekstā ar Latvijas kultūras kanonā iekļautajām vērtībām. Kultūras kanona vērtības pētīja, un to sasaisti ar aktuālo kultūras notikumiem. SBDMV komanda ieguva pirmo vietu, 1. kārtā, Latgales reģionā.



La Badinerie redaktore
Anastasija Jevstignejeva



<p>Redaktori – Anastasija Jevstignejeva, Renāts Cvečovskis Foto – Diāna Gritāne Noformējums – Renāts Cvečovskis, Anastasija Jevstignejeva</p>	<p>Izdevējs – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola Daugavpils, Kandavas iela 2a, LV - 5401</p>	<p>Savus rakstus var sūtīt līdz mēneša 15. datumam uz e – pastu: la.badinerie@inbox.lv</p>
---	---	--