

La Badinerie

SBDMV Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas informatīvā avīze www.sbdmv.lv

GADA REZUMĒJUMS

2019

*SBDMV audzēkņu plūktie lauri
starptautiskajos konkursos un
festivālos.*

*Šēnberga triskaidekafobija un citi
neparasti fakti iz' komponistu dzīves
rubrikā "Muzikālā kafijas pauze"*



❖ XIII Starptautiskais garīgās mūzikas festivāls *Sudraba zvani*

Baltajā ziemas laikā, reizi divos gados Daugavpils kļūst par Latvijas garīgās kora mūzikas galvaspilsētu, jo te tiek organizēts garīgās mūzikas festivāls *Sudraba zvani*, kurš ir ieguvis popularitāti ne tikai mūsu valstī, bet arī visas pasaules kora mūzikas mīļotāju starpā. Festivāls ir diriģenta, komponista un pedagoga Jevgeņija Ustinskova lolojums.

Katru gadu festivālam tiek dots īpašs motīvs, un šajā gadā tas bija tilts, kurš savieno dažādu tautu, reliģisko piederību cilvēkus, kuriem ir jādzīvo mīlestībā un satiecībā, to pierāda plašais viesu un dalībnieku skaits un ģeogrāfiskā amplitūda.

Šis vērienīgais pasākums šogad norisinājās četrās dienās, kur katras dienas beigās skanēja skaisti koncerti. Pirmajā dienā

(10.01.) notika starptautiskais jauno vokālistu konkurss. Uzdevums bija dziedāt divus skaņdarbus, vienu - garīga satura-, otru - brīvas izvēles darbu. Šajā konkursā sevi ļoti veiksmīgi prezentēja arī mūsu pilsētas jaunie solisti, tādi kā Nataniels Simha Rasnačs, kurš ieguva *Grand Prix*, Līga Znutiņa u.c. Konkurss vērtēja augstas klases profesionāla starptautiskā žūrija sekojošā sastāvā: Inna Šorohova (Krievija), Irina Pekarskaja (Baltkrievija), Ilona Bagele (Latvija), Edgars Znutiņš (Latvija), Milan Kolena (Slovākija). Dienas noslēgumā kora mūzikas koncertā piedalījās mūsu pilsētas labākie kolektīvi, kā arī pirmo reizi kopā muzicēja starptautisks duets:



vijolnieks Vsevolod Starko (Vācija) un Renāts Cvečovskis (Latvija).

No otrās dienas festivālā sākās tradicionālais koru un ansambļu konkurss, kuru vērtēja tā pati žūrija kopā ar mūsu valsts koru ekspertu Lauri Gosu. Šajā dienā norisinājās arī vērtīgas meistarklases jauniešiem diriģentiem, kuras vadīja Irina Pekarskaja no Baltkrievijas, kā arī festivāla ciemiņu koncerts Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas

vidusskolā. Koncertā piedalījās divi kolektīvi no Vācijas, kuru vadītājs ir Matthias Rajczyk. Šie paši kolektīvi, apvienojoties kopā ar mūsu pilsētas kori *Daugava* un kamerorķestri *Sinfonietta Daugavpils*, uzstājās šī festivāla vērienīgajā atklāšanas koncertā. Koncertā bija vairāki pirmatskaņojumi: Jevgeņija Ustinskova kantātes *Canita Tuba in Sion* un Renāta Cvečovska *Mein Gebet* Latvijas pirmatskaņojums.

Trešā diena bija sīva cīņa starp koriem. Savukārt ceturtdienā bija pati galvenā festivāla diena. Uz Vienības nama koncertzāles skatuves sacentās labākie no labākajiem kolektīviem. Notika *Grand Prix* fināla konkurss. Arī mūsu vokālais ansamblis *Cantat* iekļuva finālā, bet galvenos laurus plūca Gdaņskas Universitātes koris, Lielvārdes bērnu koris un vokālais ansamblis *Fresco*.

4. kursa audzēknis Renāts Cvečovskis

❖ Labdarības koncerts "Palīdzēsim bērniem"

Jau vairākus gadus Mūzikas vēstures un teorijas nodaļa organizē labdarības akciju *Palīdzēsim bērniem*. Akcijas ietvaros mēs no decembra mēneša vācam dāvanas bērniem, šajā akcijā ar lielu atsaucību piedalās mūsu skolas audzēkņi un pedagogi. Ar jūsu palīdzību šogad mēs savācām pilnu ziemassvētku dāvanu maisu ar saldumiem, dažādām spēlēm un citām noderīgām lietām.

8.janvārī devāmies uz Medumu internātpamatskolu, lai sniegtu bērniem koncertu, jautri pavadītu laiku kopā, spēlēt spēles un gaidītu

Ziemassvētku vecīti. Šo pasākumu organizē biedrība *Favoro*, kura šīs akcijas ietvaros sadarbojas ar bērnu deju studiju (vadītāja R.Titkova), aktieriem (M.Dubrovskaja, A.Kopilovs), Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolu un mūzikas skolu (G.Zavadska) un radošo mēdiņu (I.Utināns). Tā kopīgiem spēkiem mēs veidojam bērniem nelielus svētkus. Bērni no Medumu internātpamatskolas nāk no trūcīgām ģimenēm, vai nokļūst tur slimības dēļ. Šajā akcijā es piedalījos jau vairākas reizes, un man ir liels prieks redzēt tik patiesas



emocijas un smaidus mazo ķiparu sejās.

Kopā spēlējot spēles, mēs jautri pavadījām laiku un kaut uz nelielu brīdi kļuvām par vienu lielu, draudzīgu ģimeni. Šajā koncertā uzstājās arī mūsu skolas mazie un lielie audzēkņi. Viņi atskaņoja Ziemassvētku dziesmiņas, dažādus interesantus instrumentālus skaņdarbus un pat muzicēja duetos. Manuprāt, kad bērni atskaņo

mūziku savai vecuma auditorijai, kas rada īpaši pozitīvu atmosfēru. Akcijas izvēlētais laiks sakrīt ar pareizticīgo Ziemassvētkiem, tas padara pasākumu vēl gaišāku un mīļāku. Mums

visiem šajā laikā ir tikai baltas domas, mēs sapņojam, ievēlamies vēlēšanās, un mēs ticam. Ticam šajā īpašajā un gaišajā laikā. Bet, ja bērni – eņģeļi - tic, tad visi sapņi noteikti piepildīsies.

4. kursa audzēkne Anastasija Jevstignejeva

❖ SIMTGADES TAURĒTĀJI LATVIJAS KULTŪRAS KANONĀ

2018.gadā Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas teorijas nodaļas audzēkņi (A.Jevstignejeva, L. Onzule, R.Cvečovskis, G.Zavadska) pieņēma izaicinājumu un piedalījās konkursā *Latvijas kultūras kanons*. Šis konkurss ir



pavisam savāds nekā mēs tie, kuros esam raduši piedalīties. Mums bija iespēja pētīt kaut ko jaunu un mums nepierastu, iepazīties ar jauniešiem no citām darbības sfērām un veidot savu projektu - pasākumu. Šis konkurss ritēja trīs kārtās un sākās jau 2018. gada oktobrī. Pirmās kārtas uzdevums bija izvēlēties no simts Latvijas kultūras vērtībām (māksla, mūzika, skates māksla, arhitektūra un dizains, tautas tradīcijas, vizuālā māksla, literatūra, kino) savu TOP7. Lai komandai būtu sava *odziņa*, mēs izdomājām kreatīvu

savas komandas nosaukumu - *Simtgades taurētāji* (ar sk. Diānas Ivanovas - Žilinskas palīdzību). Savā Top7

iekļāvām J.Vītoli, Aglonas Maizes muzeju, Raini, Daugavas lokus, kuri iemūžināti uz desmit latu banknotes, Latgales keramiku un Raimonds Pauls. Mūsu saraksts nebija saistīts tikai ar mūziku, tāpēc sastapāmies ar dažām grūtībām, piemēram, kur lai ņem interesantu informāciju. Nolēmām paši braukt un intervēt cilvēkus jomās, kuras mēs tik labi

nepārzinām. Tā guvām vērtīgu interviju ar Aglonas Maizes muzeja saimnieci Viju Kudiņu. Raimonu Paulu iepazīnām tuvāk caur Ilonu Bageli, kura bija galvenās lomas atveidotāja izrādē *Dāmu paradīze*, un apciemojām Berķeneli, kur dzīvoja Rainis jaunības gados. Latgales atlase notika Rēzeknē (Gors), kur mēs veiksmīgi startējām un izcīnījām ceļu uz finālu.

Konkursa otrā kārtā bija seminārs. Tā ietvaros diskutējām par to, ko no simtgadē jaunradītajiem kultūras artefaktiem saglabāt un kā? Kam tos vajag šodien? Kam vajadzēs rīt?

Konkursa trešā kārtā notika



2019.gadā janvārī. Konkursa finālā mums vajadzēja izdomāt savu pasākumu - aprakstīt vietu, laiku, u.t.t. Mūsu pasākums bija konkurss, kas vēltīt

A.Kalniņa dzīves gājumam un daiļradei. Konkursa dienā finālistiem bija dots vēl viens uzdevums. Dalībniekiem lika aprakstīt metodes, kā piesaistīt uzmanību savam

pasākumam. Fināls notika Latvijas Nacionālajā bibliotēkā. Piedalīšanās šajā konkursā no vienas puses bija izaicinājums, bet no otras - interesanta pieredze

4. kursa audzēkne Anastasija Jevstignejeva

PĒC MŪZIKAS UZ JŪRMALU JEB GEORGIJA OSOKINA SOLOKONCERTS

Romantiskajā svētā Valentīna dienā daži audzēkņi no Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas devās uz Jūrmalu, kur Dzintaru koncertzāles mazajā zālē notika ievērojamā latviešu jaunākās pianistu paaudzes meistara Georgija Osokina solokonzerts. Mūsu starpā virmoja prieka sajūta un jautājums: “kas nu šodien būs?” Mūs visus labā nozīmē satricināja tas fakts, ka viņš ir ļoti jauns (24 gadi), taču ārkārtīgi apdāvināts un spilgts mūziķis.

Mēs ieradāmies divas stundas pirms koncerta un devāmies pastaigā pa sasalušo, bet burvīgi skaisto jūras krastu. Redzējām apburošu saulrietu, kurš rotājās tūkstošiem krāsu toņos un pustoņos.

Ieejot koncertzālē bija jūtams pacilātais gars, kuru radīja trīs lietas: dienas konteksts (sv. Valentīna

diena), publika un gaidāmais mākslinieks. Sākoties solokonzertam, apgaismojums tika izslēgts, kas radīja noslēpumainu un intīmu atmosfēru, taču tikai viens gaismas stars tika vērsts uz flīģeļa klaviatūru, lai mākslinieks spētu spiest pareizos taustiņus pareizajā laikā.

Georgijs Osokins – spoža personība Latvijas un Eiropas kontekstā. Viņš atsakās no klasiskās pianisma skolas, jo viņā mīt dumpinieka gars, kas palīdz viņam būt individuālam.

G.Osokinu no citiem pianistiem kardināli atšķir dažas izpildījums īpatnības: līdzīgi izcilajam amerikāņu pianistam Glenam Guldam (*Glen Gould*), mūsu Georgijs nolaiž klavieru krēslu diezgan zemu, kas nav pieņemts klasiskajā pianisma skolā. Otra būtiska lieta: retais atļusies apzināti spēlēt baroka laika klavesīna mūziku uz 21.

gs. instrumenta, izmantojot pedāli. Pēc sava temperamenta Georgijs Osokins ir melanholiķis, un viņa koncertprogrammas parasti sastāv no komponistu – melanholiķu darbiem, savukārt šoreiz mūsu grupai bija izbrīns, jo negaidījām redzēt Georgija Osokina koncertprogrammā ar pēc rakstura ar *testosteronu* pilno komponistu Sergeju Rahmaņinovu. Georgija Osokina firmas zīme ir smalka un emocionāli piesātināta Friderika Šopēna mūzikas interpretācija.

Koncertā bija daudz nestandarta gājienu. Konservatīvi domājošie nesapratīs, liberāli



domājošie atbalstīs. Šīs divas diezgan pievilcīgi, daži radošajā horizontā uzlēks puses manī cīnījās visu sniedza nedaudz negatīvu arvien vairāk spožu zvaigžņu koncertu, jo varu teikt, ka pēcgaršu. Latvija ir mūzikas no Latvijas. daži *pagriezieni* man likās lielvalsts, un ceru, ka mūsu

4. kursa audzēknis *Renāts Cvečovskis*

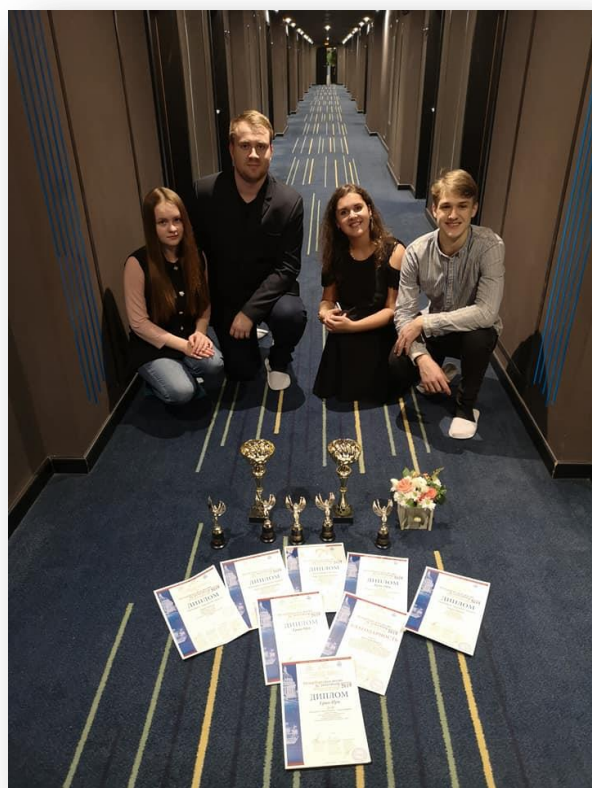
❖ XVI Starptautiskais forums-konkurss “Pēterburgas pavasaris”

Konkurss norisinājās no 2019. gada 7. līdz 11. Martam uz viesnīcas “Sankt-Pēterburga”, N.Rimska-Korsakova mūzikas vidusskolas un A.Gercena RPGU Mūzikas fakultātes skatuvēm.

“Pēterburgas pavasaris” tika apstiprināts 2004. gadā un uzreiz kļuva par nozīmīgu, liela mēroga kultūras notikumu visu nomināciju izpildītājiem no Krievijas un citām valstīm.

Šogad konkursā piedalījās vairāk nekā 80 kolektīvi, 450 solisti un dueti, kā arī izstādes dalībnieki no dažādiem Krievijas reģioniem un ārvalstīm, tādām kā Baltkrievija, Polija, Lietuva, Latvija un pat Ķīna.

Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēkņi spēja pierādīt sevi šajā konkursā un uz mājām atveda vairākas godalgotas vietas un trofejas. I vietu koncertmeistaru konkursā ieguva Anastasija Jevstignejeva (*il. N.S.Rasnačs, ped. Aivars Broks*) III vietu pianistu konkursā ieguva Ilonas Broka audzēknes Anastasija Jevstignejeva un Laura Onzule Vislielākais prieks ir par GRAN PRIX ieguvējiem Natanielu Simhu Rasnaču nominācijā “Akadēmiskais vokāls - solo” (*kcm Ilona Broka, ped.Viktorija Cīrule*), kā arī Andri Bižānu un Natanielu Simhu Rasnaču nominācijā “Akadēmiskais vokāls - duets” (*kcm Ilona Broka, ped.Viktorija Cīrule*).





“Pēterburgā mēs ne tikai gatavojāmies konkursam, bet arī pavadījām 4 brīnišķīgas dienas “Ziemeļu Venēcijā”, kur mūs sagaidīja sniegs, puteņi un 5 zvaigžņu viesnīca. Pabijām Ermitāžā, Isakija katedrālē, pastaigājāmies pa Krievijas slavenāko ielu Nevas prospektu un baudījām gaismām pielieto naksnīgo Pēterburgas ainavu.

Katrs konkurss ir izaicinājums.. Uz skatuves mēs izdzīvojām īpašu, emocionālu dzīvi. Dalība konkursos dod iedvesmu, mirdzumu acīs un prieku dvēselē. Lūk, tādas iedvesmojošs sajūtas mūs pārņēma pēc konkursa Sanktpēterburgas pavasaris 2019. Paldies mūsu pedagogiem un vecākiem par atbalstu! /A.Jevstiņņeva/



Neskatoties uz 2 vilcienā “pārdzīvotajām” naktīm un dažām rupjām Krievijas pārdevējām, brauciens atstāja galvenokārt pozitīvus iespaidus. Par to visu, protams, jāpasakās jaunrajam studentu kompānijai un brauciena iniciatorei Ilonai Brokai, bez kuras pūlēm šis jaukais ceļojums nebūtu noticis. Esam pateicīgi konkursa “Pēterburgas pavasaris 2019” organizatoriem par brīnišķīgo iespēju jebkura vecuma mūziķiem piedalīties visdažādākajās kategorijās ar pašu izvēlētu programmu un gūt godalgas. Ceram uz tikšanos arī turpmāk.”

La badinerie redaktore Laura Onzule

Izmantojot La badinerie redaktora priekšrocības, vēlos apsveikt ar veiksmīgu eksāmenu nokārtošanu mūsu teorijas nodaļas pērles – Anastasiju Jevstignejevu un Renātu Cvečkovski, kas 4 gadu garumā bija arī pastāvīgie avīzes redaktori. Visas nodaļas vārdā pateicos par kopā radītajām atmiņām, smaidiem un mūziku. Jūs vienmēr bijāt un paliksiet par šīs skolas neizdziestošajām dzirkstelītēm. Novēlu, lai viss iecerētais piepildās! Nezaudējiet apņēmību, radošumu un lielisko humora izjūtu! Veiksmi! ©



❖ X Starptautiskais Jauno mūziķu konkurss VIVA LA MUSICA

Konkurss norisinājās 2019. gada 10. - 12. aprīlī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā. Konkursa mērķis ir atbalstīt jaunos talantus un attīstīt jauno atskaņotājmākslinieku muzicēšanas prasmi. Šoreiz tas tika veltīts divu izcilu komponistu – Henrija Persela (1659 – 1695) 360 gadu jubilejas un Fransisa Pulenka (1899 – 1963) 120 gadu jubilejas atcerei, līdz ar to konkursa dalībniekiem savā programmā bija jāatskaņo arī viens no H. Persela vai F. Pulenka skaņdarbiem.

Konkursā piedalījās dažādu izglītības programmu

audzēkņi, kuri bija sadalīti četrās vecuma grupās: A grupa (līdz 10 gadiem ieskaitot), B grupa (11-13 gadi), C grupa (14-16 gadi) un D grupa (17-20 gadi). Tradicionāli konkursā piedalījās visdažādāko specialitāšu pārstāvji – pianisti, akordeonisti, vijolnieki, ģitāristi, koklētāji, flautisti, saksofonisti, klarnetisti, trompetisti, vokālisti. Skatītāji varēja redzēt arī retāk sastopamu instrumentu pārstāvju uzstāšanos – konkursā piedalījās arfiste, fagotists un sitaminstrumentālists.

Konkursu vērtēja starptautiska žūrija, kuras

sastāvā bija pianiste Aleksandra Kačanauska Kauņas mūzikas skolas pedagogs – eksperts AUŠR



A KUČI NSKI ENĒ no Lietuv as; vijolniece, Baltkr ievijas Valsts Mūzikas akadēmijas ģimnāzijas – koledžas pedagogs VICTORYIA VAREVODSKAYA no

Baltkrievijas un Latvijas pārstāvji – saksofonists, Saksofonu kvarteta izveidotājs, Starptautiskā saksofonmūzikas festivāla *Saxophonia* mākslinieciskais vadītājs ARTIS SĪMANIS un pianists, diriģents, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas direktors, Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācijas vadītājs AIVARS BROKS.

Mūsu skolas audzēkņi šajā konkursā arī ieguva godalgas: A GRUPĀ: V.Vanaģele – Atzinības raksts, E.Ragine – III vieta, M.Puzirevs – III vieta, D.Markova – II vieta; B GRUPĀ: S.Jonāns – III

vieta; C GRUPĀ: V.Marcinkeviča – Atzinības raksts, P.Vasiļkovs – III vieta; D grupā: L.Nitiša – Atzinības raksts, Z.Stupāne – III vieta, Atzinības raksts par labāko F.Pulenska skaņdarba atskaņojumu, V.Gžibovska – I vieta, Atzinības raksts par labāko brīvās izvēles skaņdarba atskaņojumu.

Īpaši vēlos izcelt *Grand Prix* balvas ieguvēju, sitaminstrumentālistu Mārtiņu Starostnieku no Ķekavas mūzikas skolas ar patiešām iespaidīgu un emocionāli izjustu skaņdarbu izpildījumu. Viņa interpretācija uz dažādiem sitamajiem mūzikas

instrumentiem bija ļoti interesanta.

Mani uzrunāja arī I kursa audzēknes Zanes Stupānes performance. Tā bija krāšņa, smalki gracioza un tehniski virtuozā uzstāšanās. Viņas obligātā skaņdarba izpildījums bija kontrastains un pilns ar dažādām vēsmām.

Kopumā konkurss bija izdevies. Šī bija lieliska iespēja satikties, muzicēt, salīdzināt muzikālos sniegiņus, pārrunāt atskaņojumus un, galu galā, vienkārši sadraudzēties.

2. kursa audzēkne Viktorija Gžibovska

SBDMV ATVĒRTO DURVJU DIENA

2019. gada 17. aprīlī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā norisinājās *Atvērto durvju dienas*. Pirms tradicionālā topošo studentu koncerta jauniešus gaidīja Muzikālais kvests, kura laikā viņi iepazinās ar skolu, pedagogiem un audzēkņiem, veica dažādus atjautības un izzinošus uzdevumus.

Koncertā piedalījās skolēni no Aglonas bazilikas Kora skolas, Ilūkstes Mūzikas un mākslas skolas, Krāslavas Mūzikas skolas, Jēkaba Graubiņa Līvānu Mūzikas un mākslas skolas, Naujenes Mūzikas un mākslas skolas, Viesītes Mūzikas un mākslas skolas, Preiļu Mūzikas un mākslas skolas un Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas skolas. Koncerta dalībnieki dziedāja, spēlēja klavieres, vijoli, ģitāru, akordeonu, trompeti, čellu un saksofonu, atskaņojot gan



ārzemju, gan latviešu komponistu skaņdarbus. Daudzi kļūdījās, jo uztraukums darīja savu, tomēr visi koncerta dalībnieki bija lieli malači! Priecājamies, ka tik daudz jauno mūziķu plāno turpināt mācības mūsu skolā. Esmu pārliecināta, ka nākamgad 1. kurss būs pilns ar talantīgiem un radošiem audzēkņiem.

1. kursa audzēkne Nadežda Stankeviča

❖ Koncerts Es – Latvijā, Latvija - manī

4. maijā 1990. gadā Latvijas PSR Augstākā Padome pieņēma deklarāciju “Par Latvijas Republikas neatkarības atjaunošanu”. “Es-Latvijā, Latvija - manī” – šie vārdi izskanēja mūsu sirdīs šajā vakarā, pieminot tikai nepilnas 2 desmitgades atpakaļ notikušo brīnumu, pateicoties kuram tagad esam “Latvieši”.

30. aprīlī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā norisinājās kārtējais Latvijas Republikas Neatkarības atjaunošanas dienai veltīts koncerts.

Koncertu atklāja izcilā latviešu komponista Jāņa Ivanova 6. simfonijas (“Latgales”) 2. daļa *Allegro* SBDMV kamerorķestra izpildījumā. Šis ir viens no maniem mīļākajiem J.Ivanova daiļrades darbiem. Tam sekoja latviešu tautasdziesma “Pūt, vējiņi” Aivara Broka apdarē klavierēm un simfoniskajam orķestrim, kurā pats komponists uzstājās

gan diriģenta, gan pianista lomā.

Vakara gaitā dzirdējām arī mūzikas vēstures un teorijas nodaļas topošo komponistu jaundarbus. Starp tiem, manuprāt, izcēlās Diānas Gritānes latgaliešu tautas dziesmas “Toļi dzeivoj muna meilo” apdare (Diāna Gritāne - klavieres, Viktorija Gžibovska – saksofons), kurā pielietotas neparastas harmonijas un neparedzama tonālā attīstība, kas ieintrigē klausītāju. Tāpat atzīmēšu Anastasijas Jevstignejevas darbu. Vēl viena latgaliešu tautas dziesmas apdare –

“Leitenš leja”, tikai šoreiz vēlos izcelt tieši solistus Līgu Znutiņu un Natanielu Simhurasnaču. Te Līga piepildīja šķietami parastus vārdus ar piesātinātām, dvēseli pušu raujošām emocijām, kamēr Nataniels radīja noskaņu kontrastu, parādoties jestra un bezbēdīga jaunekļa lomā.

Noslēgumā uzstājās SBDMV pūtēju orķestris, un uz priekpilnās Gunāra Ordežovska “Tautu parādes” nots koncerts bija izskanējis. Kā jau pēc tradīcijām pieņemts, 4. maija svētkus atzīmēt noteikti satiksimies arī nākošgad.

La badinerie redaktore Laura Onzule

Mūzikas svētki

Mirkļis Balvos

2019.gadā 1.jūnijā Balvu pilsētas estrādē norisinājās Mūzikas svētki.

Koncertā piedalījās 1500 kora dalībnieki no visas Latvijas valsts un 400 pūtēju

orķestru dalībnieki no Latgales un Vidzemes ar pavadošo grupu Andra Sējāna vadībā.

Šis sirsnīgais pasākums bija izveidots kā Dziesmu svētku ieskaņas koncerts, kurā dziedātāji izpildīja visiem zināmas latviešu repertuāra dziesmas un dejotāji

apvienojās vienā lielā dancī. Koncerts iesākās ar svētku gājienu no Balvu novada pašvaldības, kurā pulcējās visi Latgales un Vidzemes kori ar skanīgajām balsīm 15 Latvijas orķestru pavadībā.

Visvairāk mani sajūsmināja kora dziesmas *Dievaines* (U. Prauliņš) izpildījums, jo tā,

manuprāt, ir visemocionālākā un dvēseliskākā šo svētku repertuārā. Korim izdevās nodot klausītājiem dziesmas lirisko tēlu un apvienot visus dalībniekus caur burvīgo melodiju.

Viena no koncerta skaistākajām dziesmām bija Imanta Kalniņa *Pūt vējiņi*. Šī skaņdarba interesantās un noslēpumainās harmonijas ļāva iegrimt dziļās fantāzijās un pārdomās, bet daudzo

alterāciju pielietošana padarīja skaņdarbu daudzveidīgāku un krāsaināku. Šo dziesmu diriģēja Jevgeņijs Ustinskovs. Man ļoti patika, kā viņš “valdīja” pār kori un juta līdzī mūzikai, kopā ar orķestri nododot publikai neaizmirstamas emocijas

Koncerta nobeigumā skanēja Ē. Ēšenvalda *Dvēseles dziesma*, kurā visi kopā draudzīgā atmosfērā

dziedāja ar orķestra pavadījumu. Tāds dvēselisks bija koncerta noslēgums.

Turpinājumā visi Balvu iedzīvotāji un pilsētas ciemiņi tika aicināti uz balli, kurā varēja jauki pavadīt laiku kopā ar grupu *Sestā jūdze*. Koncerts norisinājās pozitīvās, Latvijas svētku noskaņās.

2. kursa audzēkne Diāna Gritāne

PILSĒTAS SVĒTKI DAUGAVPILĪ

2019. gada 7. jūnijā Daugavpilī notika pilsētas svētki. Šogad pilsēta atzīmēja savu 744. dzimšanas dienu. Trīs svētku dienu laikā uz Daugavpils skatuve uzstājās liels skaits mūsu Latvijas mūzikas grupu. Šoreiz uzsvars tika likts uz garīgumu: pirmo reizi koncertprogrammas norisinājās arī dievnamos.

Piektdien, 7. jūnijā A. Pumpura skvērā norisinājās Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēkņu koncerts, kurā piedalījās 1. – 4. kursa vokālisti, pianisti, pūtēji un stīdzinieki. Visvairāk man iepatīkās L. Kuzņecovas uzstāšanās ar N. Rimski – Korsakova Sniegbaltītes āriju no operas *Sniegbaltīte*, kā arī Z. Stupānes uzstāšanās ar F. Pulenka Noktirni C-dur.

Neskatoties uz to, ka uzstāties ārā ir daudz sarežģītāk nekā telpā, visi mūziķi parādīja labu atskaņošanas līmeni.

Piektdien Vienības laukumā uzstājās arī muzikālā grupa

vairākos konkursos, īpaši nozīmīgs starp tiem ir *Eirovīzija* 2015. gadā Austrijā, kur viņa ieņēma 2. vietu.

Man ļoti iepatīkās šis koncerts, jo dziedātāja

* *Carnival Youth* ir Latvijas mūzikas grupa, kas darbību uzsākusī 2011. gadā. Uzstājusies vairākos mūzikas festivālos Latvijā (tai skaitā *Posītvus*), kā arī ārzemēs (Anglijā, Vācijā,

Carnival youth.

Sestdien, 8. jūnijā, Vienības laukumā uzstājās arī slavenā krievu dziedātāja Poļina Gagarina. Savas muzikālās karjeras laikā viņa piedalījās

atskaņoja visas savas populārākās dziesmas. P. Gagarinas vokālais izpildījums bija ļoti profesionāls, skaņa un skatuves apgaismojums arī



Musiqq ir latviešu pop-grupa, kas tika dibināta 2009. gadā. Grupas sastāvā ir vokālists Emīls Balceris un reperis Marats Ogļežņevs

bija ļoti kvalitatīvs. Visvairāk mani pārsteidza cilvēku skaits koncertā – šoreiz koncertā pulcējās 15000 cilvēki.

Pēdējā svētku dienā arī notika vairāki interesanti pasākumi, piemēram, muzikālās grupas *Musiqq*

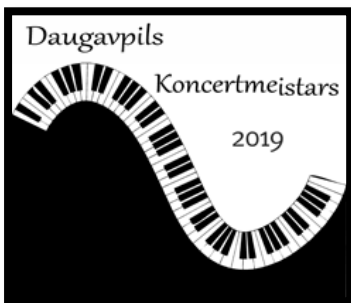
koncerts Vienības laukumā. Neskatoties uz zaudēšanu 2011. gada Eirovīzijā (grupa ieņēma 17. vietu, tādējādi neiekļūstot finālā), *Musiqq* ieguva Latvijas mūzikas klausītāju mīlestību un šobrīd bieži uzstājas gan mūsu valstī, gan arī ārzemēs.

Arī šajā koncertā *Musiqq* iepriecināja klausītājus ar savām populārākajām dziesmām.

Man patika Daugavpils pilsētas svētki 2019, jo šogad notika īpaši daudz interesantu muzikālu pasākumu

3. kursa audzēkne Anastasija Paļčevska

❖ NOTIKUMI, KURUS VĒRTS MINĒT:



- III Starptautiskais Jauno koncertmeistaru konkurss “Daugavpils koncertmeistars 2019” (18.01.19.)
- Studentu ceļojums uz Beļģiju un Portugāli projekta Erasmus+ ietvaros
- Latgales reģiona mūzikas skolu akordeonistu ansambļu konkurss (11.05.19.)

- Koncerts-veltījums Valērija Hodukina 80 gadu jubilejai "Atceries mani" (25.05.19.)
- Mūzikas teorijas un vēstures nodaļas, Kordirīģēšanas nodaļas un Kora klases gada koncerts *Ziedonis klāt!* (16.05.19.)
- SBDMV 2018/19. mācību gada atskaites koncerts un labāko audzēkņu apbalvošana (30.05.19.)



MUZIKĀLĀ KAFIJAS PAUZE



Triskaidekafobija, arī terdekafobija (no grieķu vārda *τρεισκαίδεκα* – trīspadsmit un *φόβος* – bailes) – slimīgas bailes no skaitļa 13.

✚ Muzikālā ekspresionisma pamatlicējs Arnolds Šēnbergs cieta no *triskaidekafobijas* un to, ka viņš piedzima 1874. gada 13. septembrī, visu dzīvi uzskatīja par sliktu vēsti. Nomira viņš arī 13. datumā. Komponists baidījās no dienas, kad viņam apritēs 76 gadi, jo, saskaitot abus ciparus kopā, iznāk nelaimīgais “13.” Pēc

✚ Vai tu mīli kafiju? Jā? Tik stipri, ka pat veltītu tai veselu kantāti? *Kafijas kantāte* nu gan ir viena neparasta Baha daiļrades lappuse. Tās teksts ataino tēvu, kurš mēģina pierunāt savu meitu Līzģenu atteikties no kafijas, jo citādi viņa neatradīs vīru. Skaņdarbs parāda, ka kafijas stiprais aromāts un piesātinātā garšu buķete ir savaldzinājusi ne tikai 21. gadsimta cilvēku, bet arī pašu baroka laika ģēniju Johānu Sebastianu Bahu. Lūk, kādam jābūt īstam kafijas cienītājam! (www.libertyparkmusic.com)



✚ 1893. gadā impresionists Ēriks Satī sacerēja skaņdarbu, kurš vēlāk tika iekļauts Pasaules Ģinesa rekordū grāmatā kā “Ilgākais klavierskaņdarbs vēsturē”. Lai gan *Vexations* (vārds bez nozīmes) notis aizņēma tikai pus lapas, tā atskaņojumu sākotnēji uzskatīja par neiespējamu, tā kā Satī norādīja, ka

lēģendas, pēdējā dzīves dienā, 1951. gada 13. jūlijā viņš visu dienu gulēja gultā, gaidīdams tuvojošos nāvi.

Komponista sieva mēģināja pierunāt viņu piecelties un “izbeigt šīs muļķības”, bet cik tad lielas bija viņas šausmas, kad A. Šēnbergs tikai izdvesa vārdu “harmonija” un nomira. Nāve iestājās plkst. 23:47 - 13 minūtes pirms pusnakts. Baisa sagādīšanās vai kāda iedomu auglis – lemiēt paši..

(www.psychologos.com)

motīvs jāizpilda **840 reizes**. Izaicinājumu 20. gs. pieņēma amerikāņu komponists Džons Keidžs, kas spēlēja 11 pianistiem. Pirmatskaņojums ilga **18 stundas un 40 minūtes**.

Pianisti stāstījuši, ka vienkāršo un biedējošo motīvu nespējuši iegaumēt pat pēc 100 atkārtojumiem. Klausītāji, turpretim, dzirdot melodiju vairākas stundas, nespējuši to nodungot. (www.newyorker.com)



