

A Comme Amour

Brāḷi Mediṇi



Jāzeps Mediņš (1877-1947)



- - mūziķis, komponists, diriģents, pedagogs, latviešu mūzikas klasisko vērtību līdzveidotājs. Viņš ir viens no pirmajiem latviešu vecākās paaudzes komponistiem, kas mūzikas skaņās paudis jaunā laikmeta sākumu tautas vēsturē.

- Jēkabs Mediņš autobiogrāfiskajā apcerējumā „Silueti” atceras:
- „Sestdienas vakaros visa mūsu ģimene apvienojās kopejā dziesmu un deju ansamblī: tēvs spēlēja klarneti, vecākais brālis – vijoli, māsa Marija –harmonikas (vēlāk klavieres), māte dziedāja, ar savu skaisto un skanīgo balsi izceļoties uz mūsu orķestra fonu... Parasti koncerti noslēdzās ar kopīgām dejām, kuru organizēšanā mūsu tēvs bija liels meistars”.



Lai izvairītos karadienestā Pirmās pasaules kara laikā, Jāzepe kopā ar brāli Jāni nolemj doties uz Maskavu 1915. gadā. 1916. gadā viņš saņem uzaicinājumu strādāt Baku operas teātrī (Azerbaidžanā), tur viņš pavada 6 gadus. Šeit viņš iesāk savu pirmo simfoniju, uzrakstījis vairāk kā 30 solodziesmas.

[Jāzepe Medinš Sapņojums \(Dream\) - YouTube](#)



Jau ar pirmajām kompozīcijām J. Mediņš apliecina sevi kā spilgtu romantiskās mākslas pārstāvi latviešu mūzikā. Viņa dziļi saturīgo skaņdarbu pamatā vienmēr ir izteiksmīgs melodisms, savienots ar vienkāršu un skaidru, vēlinam romantismam tuvu harmonisko valodu. Šie mūzikas izteiksmes faktori iemiesoti meistarīgi veidotas kora un orķestra faktūras, vokālas un instrumentālās partijās.

Latvian Capriccio by J. Medins, Paula Šūmane – violin [Latvian Capriccio by J. Medins, Paula Šūmane - violin](#)

Viņš ir pirmais latviešu komponists, kura daiļrade simfoniskais žanrs pārstāvēts tik plaši un daudzveidīgi – 20 skaņdarbi lielam simfoniskam orķestrim (to skaita 3 simfonijas), 2 pūtēju, 3 stīgu orķestrim un 14 skaņdarbu solo instrumentiem ar orķestri.

J. Mediņš simfoniskajai mūzikai raksturīga klasiska formas skaidrība, vienkārša, nemakslota mūzikas valoda, bagāta jūtu pasaule, tautas mūzikai tuvs liriski episks kolorīts un spilgti izteiksmīga melodika. Viņa orķestris vienmēr ir skanīgs un dinamisks.

[Jāzeps Mediņš - Latvju zeme - YouTube](#)



Jēkabs Mediņš (1885-1971)



- Labākā dzīves devīze: „Nestāvēt mierā, bet mūžīgi degt neizdzēšamā liesmā”
- Komponists, pedagogs, izpildītājs, sabiedrisks darbinieks, profesors.
- Komponists dzimis Rīgā 1885. gada 22. martā. Bērnībā Jēkabs mūzikai pietuvojās pats uz savu roku, izmēģinādamies gan klarneti, gan gūdams „panākumus” pie klavierēm
- 1900. gadā Jēkabs pabeidza reālskolu un iestājās Zīgerta mūzikas institūtā. Vairākus gadus viņš bija saistīts ar Fišera kapelu, kur spēlēja sākumā otro, bet vēlāk pirmo vijoli. Pēc institūta beigšanas viņš ne tikai pārvaldīja instrumentu spēli, bet varēja arī dziedāt, nostādīt balsis, vadīt kori un orķestri, izpildīt repetitora pienākumus, harmonizēt, aranžēt un instrumentēt.

- 1906.gadā Jēkabam radās izdevība sākt strādāt par dziedāšanas skolotāju Valmieras skolotāju seminārā. Muzikālo priekšmetu programma bija plaša: dziedāšana, solfedžo, elementārteorija, harmonija, vijoļspēle – obligāti visiem semināra audzēkņiem, tad vēl ērģeļspēle, semināristu kora un orķestra vadīšana. Te bija svarīgi izveidot un praksē nostiprināt pedagoģisko metodi. Galvenais akcents viņa metodikā tika likts uz ļoti aktīvu audzēkņu nodarbinātību ar vingrinājumiem – dziedāšanu, solfedžo, līdzdalību korī un orķestrī.
- Valmieras periodā uzrakstītas arī pirmās Jēkaba Mediņa solodziesmas un visdažādākie aranžējumi korim.
- **Jēkabs Mediņš - Tu, kas sirdī mīlu sēji**
- [Jēkabs Mediņš - Tu, kas sirdī mīlu sēji; Jurjānu Andrejs - Uz augšu - YouTube](#)

Lielo uzmanību J.Mediņš pievērsis klavirmūzikai. Instrumentālajos žanros komponists visbiežāk ir miniatūrists, jo pat atsevišķi orķestra darbi rodas, dažkārt aranžējot, piemēram, savas nelielas klavieru kompozīcijas lielākam vai mazākam orķestra sastāvam. Tā bija ar klavieru prelūdiju. Sakumā viņa bija uzrakstīta klavierēm, bet vēlāk instrumentēta simfoniskajam orķestrim.

[Jēk.Mediņš – Prelūdijs fis – moll - YouTube](#)



Pedagoģiskajai slodzei institūta pievienojās arī direktora un pedagoga pienākumi jaundibinātajā Jelgavas Tautas konservatorijā.

Pedagoģiskā darbība Jelgavas periodā, kas ilga no 1921. līdz 1944. gadam

1944.gada Jek. Mediņš ar ģimeni atgriezās atpakaļ dzimtajā pilsētā Rīgā. Viņa galvenais darba lauks bija konservatorija, bet nākamais pēc nozīmības – visāda veida diriģēšana. Komponists aktīvi piedalījās Kordiriģentu nodaļas organizēšana (1944), no 1945-1953.gadam viņš bija Latvijas Valsts konservatorijas rektors un vēlāk veica Izpildītāju fakultātes dekāna pienākumus.



Jānis Mediņš (1890-1966)



- Jānis Mediņš ir jaunākais no trim brāļiem komponistiem. Pirmo muzikālo izglītību iegūst Zīgerta mūzikas institūtā, kura vadītājs tajā laikā bija viņa brālis Jāzeps Mediņš. Mūzikas institūtā pagāja viņa pusaudža gadi. Mūzikas institūtu viņš absolvē 1909.gadā visās trijās specialitātes - ar diplomu klarnetes, vijoles un čella spēlē. Bet pirmās kompozīcijas paradās jau 1901.gadā – „Sudmaliņas” un bija rakstīta klavierēm. No 1904 – 1913 gadam viņš strādājis par orķestra mūziķi Fišera Kapelā kā vijolnieks un vēlāk kā altists.

Creative characteristics

- Komponista klavierdarbu vidū īpaši iezīmējas ilgu gadu gaitā tapušais kopoījums Dainas (pavisam 24). Savas subjektīvi romantiskās klavieru miniatūras k-s nosauca par Dainām” jēdziens *daina* ietverot objektīvu klasisko tautas dzejas formu bez jebkādam sentimenta nosliecēm. No latviešu tautas poēzijas ņemtais apzīmējums labi sabalsojas ar daudzu šo skaņdarbu latvisko raksturu, tautiskām intonācijām un ritma formulām. Vienlaikus tam nav viennozīmīgas jēgas. Varētu teikt, kā dainas ir latviskas prelūdijas.

- [Jānis Mediņš - Daina Nr.6 - Vestards Šimkus - YouTube](#)

J.Mediņš blakus Alfr.Kalniņam ir latviešu klasiskas operas un baleta pamatlicējs. Skan *Ziedu valsis* no Jāņa Mediņa baleta *Mīlas uzvara*

Ziedu valsis no baleta "Mīlas uzvara" - YouTube

Šajā nama dzīvoja latviešu mūzikas darbinieki brāļi Mediņi – Jāzeps, Jēkabs, Jānis.



Viens no pašiem skaistākajiem un visplašāk pazīstamajiem Jāņa Mediņa darbiem ir Ārija no Pirmās orķestra svītas (1922). Tā ir ļoti dvēseliska mūzika; cildenums un apgarotība paceļ to talu pāri ikdienai. Īpatnēji te sakausējas baroka laikmeta mūzikas elementi, stilizācijas pieeja, no vienas puses, un komponista mūzikas valodā spilgti jūtamais tautiskums, latviskais kolorīts, no otras.

Mums nav lemts zināt, ko no latviešu mūzikas gribēs spēlēt, dziedāt un klausīties mūsu pēcteči. Tomēr šķiet, ka Mediņu brāļu mūzika šajā ziņā ir lielas izredzes: tā liek domāt viņa mūzikas līdzšinēja gaita, tās svars latviešu kultūra līdz šim, tas pievilcība visplašākajam klausītāju lokam.

[J.Mediņš - Ārija - YouTube](#)