

**Melodijas harmonizācija
pēc burtu apzīmējumiem
vispārējo klavieru stundās**

**Ped. L. Plotiņas
G. Simonovas
metodiskais darbs**

2021

Melodijas harmonizācija pēc burtu apzīmējumiem vispārējo klavieru stundās

Sākot darbu pie melodijas harmonizācijas pēc burtu apzīmējumiem, vispirms audzēknim jāiemāca nošu nosaukumi ar latīņu burtiem un jāpalīdz saprast akordu pierakstīšanas principus.

Akordus būs vieglāk apgūt, ja vingrinājumu veidā nospēlēt dziesmas un melodijas dažādās tonalitātēs, kuru pamatā ir vienkāršas harmonijas. Pakāpeniski var sākt izmantot sarežģītākus akordus un to variantus.

Sākot darbu pie melodijas harmonizācijas pēc burtu apzīmējumiem, vispirms jāiemācās ar labo roku nospēlēt melodiju, bet ar kreiso - sameklēt pēc burtu apzīmējumiem akordus.

Nākamais solis - spēlēt melodiju ar akordu pavadījumu vienlaikus, turot akordu līdz tā maiņai.

Pavadījums var būt akordu veidā līdz harmonijas maiņai, akordos uz katru takts daļu, kā arī melodisko akordu un dažādu arpedžio veidā.

Var izmantot dažādu tipu faktūras, basā var ņemt jebkuru akorda skaņu, kura skan labāk.

Spēlējot akordus melodiski un arpedžio, akorda apakšā labāk skan lielākie atstatumi, augšā – mazākie. Kulminācijās var dubultot basu, spēlējot to oktāvā.

Prasme harmonizēt melodijas pēc burtu apzīmējumiem attīsta dzirdi un lasīšanas no lapas iemaņas, ka arī veicina interesi par muzicēšanu un ir noderīga jebkuras specialitātes mūziķa praksē.