

Mūzikas formas pārbaudes testu paraugi

Atbilstoši Mūzikas formas mācības priekšmeta programmas mērķim un uzdevumiem, iemācīt audzēkņus relatīvi brīvi orientēties formas izzināšanas procesā, noteikt konkrēta skaņdarba formu, kas sekmē iedziļināšanos komponista iecerē un profesionālu pieeju skaņdarba apguvei un interpretācijai.

Testiem ir divi atbildes veidi- pilns audzēkņa variants un ar piedāvātam atbildēm (izvelēt pareizu). Tematiskie testi paredzēti, lai realizēt praktiskās analīzes dominējošo lomu, demonstrēt zināšanas konkrētas formas (shēmas) kontekstā.

1. Sonātes formas izstrādājums

TESTS

1. Uz ko balstās izstrādājuma intonatīvais materiāls?

2. Ar ko raksturojas izstrādājuma sākums

3. Kādi attīstības paņēmieni ir pielietojamie izstrādājumā (vismaz 3)

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

4. Ko nozīme pirmsikt un kur viņš atrodas?

5. Dod vispārīgo raksturojumu izstrādājumam

6. Kur atrodas izstrādājums?

- ✓ Starp I un II daļām
- ✓ Starp galvenās un blakus partijām
- ✓ Kodā
- ✓ Starp ekspozīcijas un reprīzei
- ✓ Koku rūpnīcā

7. Ko nozīme viltīga jeb malda reprīze?

- ✓ Kura skan ekspozīcijā
- ✓ Kura neskan pavisam
- ✓ Kas skan pakļautā tonalitāte izstrādājuma nobeigumā
- ✓ Reprīze, kurai ir tikai noslēguma partija

8. Kāda forma ir izstrādājumam?

- ✓ 3 daļu
- ✓ 2 daļu
- ✓ Nenoteiktā mazā apjoma uzbūve
- ✓ Nenoteiktā lielā apjoma uzbūve
- ✓ Nenoteiktā apjoma uzbūve, kas ir līdzsvarotīga ekspozīcijai

9. Kā saucas izstrādājuma posms, kur parādās jauna tēma?

- ✓ Politematisms
- ✓ Epizode
- ✓ Izstrādājuma partija
- ✓ Pārrāvums
- ✓ Iespraudums

10. Ļoti bieži izstrādājumā atrodas...

- ✓ Noslēptā tēma
- ✓ Skaņdarba galvenā kulminācija
- ✓ Galvenā modulācija
- ✓ Otra sonātes allegro tēma

11. Kāda no ekspozīcijas tēmām attīstās izstrādājumā visbiežāk un kāpēc?

12. Kāds izstrādājumam var būt tonālais plāns?

13. Uz ko balstās pirmsikt?

14. Kas ir partija?

15. Kas norāda reprīzes sākumu?

2.Sonātes formas reprīze

TESTS

Vārds _____

1.Kādā tonalitātē skan visas reprīzes partijas?

2.Nosaukt reprīzes veidus:

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

3. Kāda secība ir tipiska klasiskai reprīzei?

4. Kas ir sonātes formas reprīze?

5. Nosaukt tonālu plānu ekspozīcijas visām partijām:

- ✓ Galv. p.....
- ✓ Saist. p.....
- ✓ Blakus p.....
- ✓ Noslēguma p.....

6. Kādā formā tika uzrakstīts izstrādājums?

7.Nosaukt kodas veidus

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

8. Kas raksturīgi klasiskajam ievadam?

9. Ko nozīme *dinamizēta* reprīze?

10. Kāpēc reprīze ir vienmēr variēta?

7. Sakārtot variācijas raksturojumu un variācijas tipa nosaukumu (1:1)

Nr.	variācijas raksturojums	variācijas tipa nosaukums
1.	Figuratīvas attīstības paņēmieni	Soprāna ostinato variācijas
2.	Lejupejoša kustība pa 1/2toņiem zemā reģistrā	Brīvas variācijas
3.	Tautas dziesmu avots	Brīvas variācijas
4.	Mainās tēmas forma	Stingras variācijas
5.	Obligāta citā skaņkārtā variācija	Stingras variācijas
6.	Saglabātas tēmas konturas	Basso ostinato variācijas
7.	Harmoniskā brīvība	Stingras variācijas

8. Kas ir stilizācija?

9. Kuras variācijas tipam ir raksturīgi :

- ✓ Žanriskā dažādība _____
- ✓ Nemainīga melodiskā līnija _____
- ✓ Vienkārša 2daļu reprīzes forma tēmai _____
- ✓ Kontrastējošie izteiksmes līdzekļi (metrs, tonalitāte, faktūra un t.t.) _____

10. Noteikt formu

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 31. № 3.

Sonate N° 18.