

Uzdevumu paraugi JVLMA iestājeksāmena *Kolokvijs mūzikas teorijā* profesionālajās bakalaura studiju programmās

Atbilstoši Mūzikas formas, Harmonijas priekšmetu mērķiem mūzikas vidusskola-
apgūt prasmi analizēt, izprast un novērtēt nepazīstamu skaņdarbu, tika sastādītas
pārbaudes testa formātā, lai nostiprināt analītiskas iemaņas. Šīs testus var klasificēt kā
treniņmateriālu, kā arī kā pārbaudes līdzekļi.

Testi sakārtoti pēc JVLMA uzdevumu paraugiem iestājeksāmena *Kolokvijs mūzikas
teorijā* profesionālajās bakalaura studiju programmās.

1.

TESTS (L.van Bēthons, Sonāte 27., I daļa)

Nr.	Jautājums	Atbilde
1.	Kur beidzis galvenā partija?	
2.	Kādā forma uzrakstīta galvenā partija? Precīzā klasifikācija	
3.	Nosaukt komponista stilu	
4.	Nosaukt populāras sonātes	
5.	Kā mūzikā saucās dinamikas blakusnostātīšanas paņēmieni (t.1.,2.-3.,4.)?	
6.	Kā saucas neakorda skaņas, kas veido melodiju 2.,5. taktīs?	
7.	Aprakstīt neakorda skaņas 2.līnijkopā	
8.	Noteikt 1.lappuses tonālu plānu ar takšu apzīmējumiem	
9.	Noteikt attīstības paņēmieni no 9. līdz 15.taktīm	
10.	Kā saucas faktūras tips no 1. līdz 8.taktīm	
11.	Noteikt akordus ✓ t.6. ✓ t.10. ✓ t.15. ✓ t.18.	

12.	Dod klasifikāciju intervālam kreisas rokas partijā t.17 (sol ₁ -si ^m)	
13.	Kā saucas ritma grupējumi lappuses pēdējā līnijkopā	
14.	Kā saucas faktūras tips no 25. līdz 28.taktīm	
15.	Noteikt jaunās tonalitātes Dominanti 31.-32.taktī	
16.	Noteikt jaunās tonalitātes Dominanti 7.taktī	
17.	Nosaukt kadences veidu 23.-24.taktīs	
18.	Nosaukt sonātes ekspozīcijas partiju pareizā secībā	
19.	Noteikt akordus: ✓ t.3.-4. ✓ t.31.-32.	
20.	Pārtulkot remarkas itāļu valodā ✓ <i>allegro</i> ✓ <i>con vivacita ed espressione</i> ✓ <i>dolce</i> ✓ <i>rit.</i> ✓ <i>dim.</i> ✓ <i>a Tempo</i> ✓ <i>sf</i>	

2.

TESTS (F.Šūberts, Valsis G-dur, nr.8.)

Nr.	Jautājums	Atbilde
1.	Par kādu formu liecina <i>Trio</i> ?	
2.	Kādā formā uzrakstīta I daļa?	
3.	Nosaukt komponista stilu	
4.	Kādā formā uzrakstīta <i>Trio</i> daļa?	
5.	Dod precīzu klasifikāciju I daļās periodam?	
6.	I daļas tonāls plāns (ar takšu pieraksti)	
7.	Kā saucās intervālu secība no 1. taktis <i>Trio</i> daļas?	
8.	Kā saucas I daļas harmonijas izteiksmes līdzeklis?	
9.	Noteikt kadences tipu t.14.-16.	
10.	Kā saucās <i>Trio</i> daļas pirmspēdējā taktīs neakorda skaņas?	
11.	Noteikt akordus <ul style="list-style-type: none"> ✓ t.1. ✓ t.2. ✓ t.9. ✓ t.11. ✓ t.14. ✓ t.15. 	
12.	Dod klasifikāciju intervālam I daļas kreisās rokas partijā t.1 ($\text{sol}_m\text{-la}^1$)	
13.	Kur un kā iet I daļas modulācija no h moll D dur	
14.	Kā saucas faktūras tips no 25. līdz 28.taktīm	
15.	Ko nozīme <i>Fz</i> un kā to pārtulkot?	

16.	Kādi žanri raksturīgi F.Šūbertam?	
17.	Nosaukt F.Šūberta populārus skaņdarbus	
18.	Kas F.Šūberts bija pēc tautības?	
19.	Nosaukt F.Šūberta laikabiedrus	
20.	Noteikt <i>Trio</i> tonālu plānu	
21.	Noteikt <i>Trio</i> Akordus (t.25.-32.)	

3.

TESTS-3

R.Šūmanis Valse noble no Karnevāla

Nr.	Jautājums	Atbilde
1.	Piedāvāta fragmenta forma (minēt arī ar kādu vidusposma tipu)	
2.	Pamattonalitāte	
3.	Sākum perioda teikumu skaits	
4.	Pasvītrot, kurus no šiem jēdzieniem var attiecināt uz sākum periodu (iespējams vairākas atbildes) <ul style="list-style-type: none"> • atkārtotas tematiskas uzbūves • vienotas tematiskas uzbūves • atkārtots • salikts (divkāršs) • kvadrātisks • nekvadrātisks • tonāls • modulējošs • noslēgts • nenoslēgts 	
5.	Kas no iepriekšēja punkta minētajiem apzīmētajiem būtu jāmaina, raksturojot vidusposma periodu	
6.	Atšifrēt sākum perioda 1. teikuma (1.- 4.t.) harmonisko secību pa taktīm	
7.	Nosaukt sākum perioda 1. teikuma neakorda skaņas (minot arī taktis)	
8.	Atšifrēt vidusposma 1. teikuma (9.-16.t.) harmonisko secību pa taktīm, kā arī tonalitātes	
9.	Kads attīstības paņemiens dominē vidusposmā atsevišķu uzbūvju (9.-10., 11.-12.)	

10.	<p>Pasvītrot, kurus no šiem jēdzieniem var attiecināt uz visa skaņdarba beigu kadenci (iespējams vairākas atbildes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • pilna pabeigtā • pilna nepabeigtā • autentiska • plagāla • 1.veida saliktā kadence • 2. veida saliktā kadence • Puskadence • Noslēguma kadence • Pārtraukta kadence 	
11.	<p>Raksturot vidusposma telainību un galvenās mūzikas valodas iezīmes, kas iezīmē tēlainu kontrastu malējām daļām</p>	
12.	<p>Kas apliecinā šī skaņdarba piederību romantisma stilistikai (mūzikas valodas nianšes) un kur (taktis)</p>	
13.	<p>Kādu tempa apzīmējumu Jūs dotu šim skaņdarbam? Minēt itāļu versiju ar tulkojumu latviešu valodā</p>	