

**DAUDZVEIDĪGAS MĀCĪBU METODES KLAVIERSPĒLES VĒSTURES
KURSĀ MŪZIKAS VIDUSSKOLĀ: TO IZMANTOJUMS KURSA
SADAĻĀ “LATVIEŠU MŪZIKA UN TĀS INTERPRETĀCIJAS”**

Darba autore Anastasija Jevstignejeva

Viens no mācību priekšmetiem, ko apgūst Latvijas mūzikas vidusskolu audzēkņi, ir klavierspēles vēstures kurss. Šajā kursā viņi iepazīst tādas tēmas kā, piemēram, instrumenti – klavieru priekšteči, ievērojamie klaviermūzikas komponisti, viņu darbības biogrāfiskais konteksts un mūzikas stila īpatnības; un, kas ir sevišķi būtiski, tiek skatīts, kā šo komponistu radošais mantojums atspoguļojas atskaņotājmākslā. Tāpēc kursa ietvaros tiek arī analizētas un salīdzinātas interpretācijas, audzēkņi iepazīst ievērojamu pianistu dzīvesgājumu un viņu ieguldījumu klaviermūzikas atskaņotājmākslā, pievēršas nozīmīgiem klaviermūzikas konkursiem un kopumā gūst pirmo plašāko priekšstatu par klavierspēli kā īpašu un nozīmīgu mūzikas dzīves jomu ar senām un daudzveidīgām vēsturiskajām tradīcijām.

Tēmu skaits, kas jāiepazīst, ir plašs (hronoloģiski tas aptver vairāk nekā 400 gadus ilgu laika sprīdi mūzikas vēsturē), tāpēc latviešu klaviermūzikai un tās interpretācijai iespējams veltīt ne tik daudz stundu. Vienīgais latviešu valodā izdots mācību līdzeklis ir Gaļinas Zavadskas *Klaviermākslas vēsture* divās daļās (Zavadska, 2004), kurā ir atspoguļota tikai ārzemju mūzika. Līdz ar to, iepazīstinot audzēkņus ar latviešu mūziku un tās interpretāciju, pedagogam pašam daudz jāpiestrādā, meklējot visdažādākos informācijas avotus (kritiķu rakstus, intervijas, pētījumus, u. c.); bet, pats galvenais, jācenšas tos radoši, atraktīvi izmantot, lai audzēkņi būtu ieinteresēti nodarbībā. Šie aspekti raisīja vēlmi pievērsties mācību metožu dažādojuma iespējām klavierspēles vēstures kursā un, pirmām kārtām, – tieši latviešu mūzikas kontekstā. Tādējādi metodiskā darba papildus vērtība ir daļēja šīs kursa daļas satura izstrāde. Izstrādājot mācību prezentācijas, kas veltītas trīs nozīmīgiem Latviešu komponistiem – J.Vītolam, Alf. Kalniņam un P.Vaskam – tika izvēlētas informatīvi reproduktīvā, skaidrojoši ilustratīvā un radoši produktīvā mācību metodes.