

**MŪZIKAS SKOLAS UN VIDUSSKOLAS
MĀCĪBU PRIEKŠMETA
VISPĀRĒJĀS KLAVIERES
EKSĀMENA REPERTUĀRA PIEMĒRI**

(ped. Gaļina Simonova un Lija Plotiņa)

Eksāmenu piemēri tiek sastādīti pēc Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas MS un MV *Vispārējo klavieru* programmas prasībām. Tie ietver polifoniju, lielās formas skaņdarbus un brīvas izvēles skaņdarbus. **Piedāvātais un izstrādātais *Vispārējo klavieru* eksāmenu repertuārs jāizvēlas rūpīgi un savlaicīgi, atbilstoši katra audzēkņa dotībām, spēles īpašībām un iepriekšējās sagatavotības līmenim.**

Lielākā daļa skaņdarbu ir paredzēti atskaņošanai eksāmenos, taču tos var pielietot arī klases ieskaitēm, koncertiem un festivāliem. Svarīgi atzīmēt, ka apgūstot klaviermūzikas repertuāru, audzēkņiem jābūt interesei par apgūstamo skaņdarbu un gandarījuma sajūtai par paveikto darbu, kas audzēkņus motivēs patstāvīgi apgūt repertuāru.

Metodiskie paņēmieni instruktīvā un mākslinieciskā repertuāra apgūšanā:

- 1) Skaņdarba nošu teksta apgūšana;
- 2) Tehnisko problēmu risināšana – roku koordinācija, aplikatūras izvēle, pedalizācijas lietošana;
- 3) Darbs ar skaņas kvalitāti (toņa kultūru), frāzējumu un dinamiku;
- 4) Skaņdarba stila un rakstura izjūta;
- 5) Teorētisko zināšanu pilnveide – tonalitāte, harmonija, intervālika.

Darbā ar audzēkņiem pedagogam nepieciešams pieturēties pie klasiskiem pedagoģiskajiem principiem: secīgums, pakāpeniskums, pieejamība un ilustratīvais aspekts. Kvalitatīvi plānotas stundas un veiksmīgi atlasīts eksāmenu repertuārs nodrošinās audzēkņim vispusīgu personības attīstību un sekmēs pozitīvu attieksmi pret mācību priekšmetu.

Repertuāru sagatavoja SBDMV MS un MV
mācību priekšmeta *Vispārējās klavieres*
metodiskās komisijas vadītājas
Gaļina Simonova un Lija Plotiņa

Bure

L. Mozart

Allegretto



mf *p*

mf *cresc.*

f

Arija

G.F. Handel

Lento



p legato espress.

(quasi non legato)

mf *p*

Menuets

Volfgangs Amadejs Mocarts
(1756 - 1791)

Allegretto



Sarabanda

Domeniko Cipoli
(1675 - 1726)

Andante



Valse lente

Björn Larsson



First system of musical notation. The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a piano accompaniment of chords. Performance markings include *p* (piano) and *legato*. Fingering numbers 5 and 2 are shown above the first two notes of the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with quarter notes C5, D5, E5, and F5. The left hand continues with chords. A *tr* (trill) marking is present above the final note of the right hand.



Third system of musical notation. The right hand plays quarter notes G5, F5, E5, and D5. The left hand continues with chords. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown above the notes of the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand plays quarter notes C5, B4, A4, and G4. The left hand continues with chords. The system concludes with a double bar line.

ARIETA

Alvīšs Altmāns

Andante a poco rubato



piano

p

The first system of the musical score for 'Arieta' by Alvis Altmans. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante a poco rubato'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



The second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The dynamics remain piano (*p*).

poco con moto



mf *mp*

The third system of the musical score, starting at measure 14. The tempo is marked 'poco con moto'. The dynamics increase to mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). The melodic line becomes more active with sixteenth-note patterns.

Tempo I



1. 2. *rall.* *p*

The fourth system of the musical score, starting at measure 22. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The tempo is marked 'Tempo I'. The second ending is marked 'rall.' (rallentando) and 'p' (piano).



28 *pp.* *rall.*

The fifth system of the musical score, starting at measure 28. The dynamics are marked 'pp.' (pianissimo) and 'rall.' (rallentando). The piece concludes with a final melodic flourish.